

ہے کہ دونوں کی جہتیں مختلف ہیں۔ علیٰ ہر لکھا ہو کہ بخت نصر کے وقت یہودیوں کی یہ بحث کہ حضرت مسیحؑ کے فضائل پاک تھے یا ناپاک؟ حالانکہ بخت نصر کا زمانہ حضرت مسیحؑ سے قبل تھا ایک جگہ "انٹرنس" کو مذکر لکھا ہے لیکن یہی سہوکتا بت کا نتیجہ ہوا اس تحریر کا جماعت اسلامی کے ایک پر جو شخص کارکن جناب غلام علی نے ماہنامہ ترجمان القرآن لاہور میں جواب دیا تھا مصنف نے ابلاغ میں ان کے خیالات کی تردید کی تھی یہ مضمون اس کتاب کے دوسرے حصہ میں شامل ہے تیسرے حصہ میں امیر المومنین حضرت امیر معاویہؓ کے فضائل و مناقب درج ہیں جن کو پڑھ کر ان کی عظمت، کمالات اور کارناموں کا اندازہ ہو جاتا ہے یہ حصہ ان کے برادر زادہ مولوی خود اشرف عثمانی کا تحریر کردہ ہے اگر مصنف اس پر ایک نظر ڈال لیتے تو عبارت کی تکرار اور تحریر کی ناہمواری دور ہو جاتی۔

تفسیر مائتہ مدی: تحقیق و ترجمہ ڈاکٹر محمد صغیر حسن مصوفی متوسطہ تقطیع کا نڈ بہر طلباء
(سورۃ فاتحہ)
مناہج صفحہ ۵۲ قیمت تحریر نہیں پتہ: ادارہ تحقیقات اسلامی آباد پاکستان

امام ابو منصور محمد بن محمد ماتریدی امام ابو حنیفہؒ کے عقائد و کلامی مذہب کے ترجمان ہونے کی بنا پر متکلمین احناف کے پیش رو اور امام سمجھے جاتے ہیں ان کے اعتقادی مذہب کو بلاد ماوراء النہر وغیرہ میں دہائیہیت حاصل تھی جو عرب ممالک میں اشاعہ کو حاصل تھی کلام کے علاوہ دوسرے فنون میں بھی انکی متعدد تصنیفات نہیں مگر یہ سب ناپید ہیں البتہ انکی تفسیر تاویلات السنۃ کا ایک قدیم مخطوطہ استنبول میں موجود تھا جسکا علیٰ نحوہ درالکتب المصریہ میں بھی تھا اسی کی ہٹھکرو قلم ادارہ تحقیقات اسلامی پاکستان نے حاصل کر کے سورۃ فاتحہ کا تفسیر کا متن اردو ترجمہ شائع کیا ہے اور آئندہ دوسرے حصوں کی اشاعت بھی پیش نظر ہے مگر اب المجلس الاعلیٰ للثقل الاسلامیہ قاہرہ نے بھی تفسیر کی پہلی جلد شائع کر دی سورۃ فاتحہ کی یہ تفسیر تفسیر بخاری قدس سرہ اور منہج مطابق پر مشتمل ہونے کی وجہ سے لائق مطالعہ و شروع میں قاضی مترجم نے امام ابو منصور کے حالات و کمالات اور تفسیر کی خصوصیات تحریر کی ہیں

جلد ۱۲۳ ماہ جمادی الثانی ۱۳۹۹ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۷۹ء عدد ۵ مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۲۲-۳۲۳

مقالات

قاضی زادہ رومی مصنف شرح چینی، جناب شبیر احمد خاں غوری ایم، ۳۲۵-۳۲۶
اہل ایل بنی ریسرچ فیلو انڈین کونسل (احوال و آثار)

آٹ ہٹار پھیل ریسرچ علی گڑھ، سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۳۶-۳۳۷
ایر خضر اور افضل الفوائد

جمال (لودھی اور منگل دور کا شاعر) ڈاکٹر ظفر اللہ می مرحوم، ۳۴۵-۳۴۶
مترجمہ جناب سلطان احمد صاحب

خواجگان چشت کے نفوظات سے متعلق ایک مکتوب جناب مولانا اخلاق حسین صاحب ۳۸۲-۳۸۴
بنام سید صباح الدین عبد الرحمن

تلخیص و تبصرہ

اسٹریلیا میں اسلام اور مسلمان "م-ن" ۳۸۸-۳۹۲

ادبیات

غزل ڈاکٹر سید طفیل احمد مدنی الہ آباد ۳۹۳
ڈاکٹر افتخار احمد خزانہ ایم پی ایچ ڈی ہمارا شتر ۳۹۳
جناب شمس قریشی جلال پوری فیض آباد ۳۹۴
مطبوعات جدیدہ "ض" ۳۹۵-۴۰۰

نشدنی

ایران میں غیر معمولی انقلاب آیا وہاں بادشاہت ختم ہو گئی، خیال ہے کہ اب اسلامی جمہوریت قائم ہوگی، دنیا کے سیاسی پیشواؤں کی نگاہیں اس کی طرف لگی ہوئی ہیں، کہ یہ انسانی فلاح و بہبود کیلئے کس طرح موثر اور کارآمد ثابت ہوتی ہے،

اس انقلاب کے لانے میں وہاں کے مذہبی پیشوا آیت اللہ خمینی کا بہت بڑا کام ہے وہ پندرہ برس پہلے جلاوطن کر دیئے گئے تھے، فرانس میں مقیم رہے، مگر جب شاہ ایران کے خلاف بغاوت پھیلی تو انھوں نے فرانس ہی میں بیٹھ کر جو چاہا وہی ہوا، شاہ کو تاج و تخت چھوڑنا پڑا، ان کا شاہانہ دہرا کچھ کام نہ آسکا، امریکہ جیسا دولت مند ملک بھی ان کے لیے بے اثر رہا، انکی مسلح فوج ان کی تائید میں تھی مگر وہاں حربی اسلحہ جن کی دھوم انھوں نے دنیا میں مچا رکھی تھی، عوام کے مشتعل جذبات کے آگے دھڑکنے کے دھڑکنے آیت اللہ خمینی فرانس سے ایران آئے تو ان کا استقبال اس طرح ہوا کہ معلوم ہوتا تھا کہ اسلام کی ساری شاندار روایات کو اپنے دوش پر ساتھ لائے ہیں، اور وہ مغربی جمہوریت اور دسی استمالیت کے مقابلہ میں ایک ایسی اسلامی حکومت قائم کریں گے، جو موجودہ سیاسی نظام بنیاد دنیا کے لیے ایک مثال ہوگی،

اس انقلاب کے بعد اس کے مخالفوں کے ساتھ ایران میں جو سلوک ہو رہا ہے، اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اسوہ کے بجائے یورپی سیاست کا اہرن کام کر رہا ہے، جب ہمارے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم فتح مکہ کے بعد مکہ معظمہ میں داخل ہوئے تو بقول مولانا شبلی جباران قریش سامنے تھے، جن میں وہ بھی تھے جو اسلام کے سامنے

پیش پیش تھے، وہ بھی تھے جن کی تشنہ لبی خونِ نبوت کے سوا کسی چیز سے نہیں بجھتی تھی، وہ بھی تھے جو مسلمانوں کو جلتی ہوئی آگ پر ٹٹا کر ان کے سینوں پر تیشیں مہریں لگایا کرتے تھے، رحمت عالم نے ان کی طرف دیکھا اور پوچھا تم کو کچھ معلوم ہے میں تم سے کیا معاملہ کرنے والا ہوں، وہ لوگ اگرچہ ظالم تھے اور شقی تھے، لیکن مزاج شناس تھے، پکارا اٹھے، تو شریف بھائی ہے، پھر ارشاد ہوا تم پر کچھ الزام نہیں، جاؤ تم سب آزاد ہو گئے

اس اسوہ حسنہ پر عمل کرنے کے بجائے ایران فرانس کے مشہور انقلاب کی روایت کو دہرا رہا ہے جہاں ایک انقلاب پسند فرقہ جکیوبن نے آئین اور دستور کا سہارا لینے کے بجائے تحفظ امن عامہ کے نام پر بدہشت پھیلائی، اقتدار حاصل کر کے ایک انقلابی عدالت قائم کی، جس کے سامنے عورتیں اور مرد ملک کے خلاف جرائم کے ارتکاب کرنے کے جرم میں پیش ہوتے، ایک سرسری تحقیقات کے بعد ان کو گلولوں میں قتل کر دیا جاتا، بادشاہ لونی شانزدہم کے ساتھ اسکی ملکہ میری انٹی نو ائمٹ بھی دار پر چڑھائی گئی، جو لوگ جکیوبن کی مخالفت کرتے، غدار سمجھے کر مار ڈالے جاتے، کوئی ایک دوسرے سے کی ہمسری پسند نہیں کرتا، بڑے بڑے ارباب نظر و فکر موت کے گھاٹ اتار دیئے گئے، پھر انقلاب میں حصہ لینے والے اعتدال پسند لوگ بھی بدخواہ قرار دیئے گئے جو ایک ایک کر کے یا تو قید خانہ بھیج دیئے گئے، یا سولی کی نذر ہو گئے، پھر جنہیں اختلاف پیدا ہو گیا تو انرا تفری میں جو لوگ برسر اقتدار آئے، انھوں نے مسیحیت کو ختم کر کے عقل کی پریش کا حکم دیا،

ایران میں فرانس ہی کے مشہور انقلاب کا نقشہ اس وقت سامنے ہے، شاہ ایران کے اکابر حامی فقہ اجل بنائے جا رہے ہیں، وہاں ایک اسلامی انقلابی عدالت قائم ہوئی ہے اس کے سامنے صبح کو مجرم پیش کیئے جاتے ہیں، اور شام کو عدالتی کے جرم میں ان کو گولی مار دی جاتی ہے، ہمسری یا اعتدال پسندی برداشت نہیں کی جا رہی ہے آیت اللہ خمینی اب تک بے تاج کے

بادشاہ بنے لوگوں کے دلوں پر حکومت کر رہے تھے، مگر ان کے خلاف بھی آواز بلند ہوئی اور ان کے حامیوں پر گولیاں چلنے لگی ہیں،

ڈر ہے کہ اس باہمی اختلاف آدیش سے کہیں مذہب سے بیزار ہو کر اسلام کے مخالفین بن جائیں، اور وہاں بھی فرانس کی طرح عقل پرستی کے ساتھ اتحاد پرستی نہ شروع ہو جائے، اگر خدا نخواستہ وہاں اسلام کا پرچم سرنگوں ہوا، تو اس کی تلافی ایک مدت مدید تک ہو سکے گی، اور عام خیال ہو جائے گا، کہ اسلام زمانہ اور سیاست کا ساتھ نہیں دیکتا،

اسلام امن کا پیام لے کر آیا، اس کے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم رحمۃ للعالمین کی حیثیت سے مبعوث ہوئے، مسلمانوں کی زندگی کا مقصد دنیا میں رحمت کی خوشخبری اور نجات دے کر انسانیت کو سنوارنا تھا، وہ رگ باطل کے لئے نہ تشر تھے، مگر خود ان کی رگ باطل میں نشر دینے کی ضرورت ہے، وہ شراب بولہبی کو مٹانے آئے تھے، مگر وہ خود شراب بولہبی سے مٹ رہے ہیں، وہ کفر پر مبنی آئے تھے، مگر کفر خود ان پر خندہ زن ہے، اسلامی ممالک میں حکومت کے ساتھ اب دولت و ثروت کی فراوانی بھی ہے، مگر اس نعمت خداوندی کے

باد جو د کہیں ایسی اسلامی حیت و غیرت اور باہمی موانست و یگانگت نہیں جن پر دنیا کے مسلمان فخر کر سکیں، ان کے بجائے وہاں یورپ کی ہر چیز سے شغف کی، مذہب سے بے گانگی، اتحاد سے وابستگی، دولت کے بیجا استعمال سے عیش پرستی، کردار شکنی، ضمیر فروشگی، اور عزت و ناموس کی پامالی ہے کہیں ابولسب، کہیں عجبہ اللہ من ربی، کہیں علمی، کہیں جعفر اور کہیں صادق کی روح کا رفر ہے، اور عام مسلمان اپنی زبان حال سے کہہ رہے ہیں،

ع۔۔۔ کچھ بھی پنیام محمد کا ہیں پاس نہیں

.....

مقالہ

قاضی زادہ رومی مصنف شرح چمنی

احوال و آثار

از: جناب شبیر احمد خان غوری ایم اے ایل ایل بی ریسرچ فیلو انڈین کونسل آف سٹارکھل ریسرچ علیگڑھ

قاضی قریب میں (علما اور نام کے لیے آج بھی) عربی مدارس کے اعلیٰ نصاب میں مقدمات کی جو کتابیں داخل درس رہی ہیں، ان میں علم ہیئت کی مشہور کتاب "شرح چمنی" بھی ہے، متاخر منسل بادشاہوں کے عہد میں تو ریاضی و ہیئت کے منتہی طلبہ شروع تذکرہ اور تحریر لکھتی بھی پڑھا کرتے تھے، مقدمات کی یہ کتابیں علم و دانش کا خزانہ تھیں، جو اس زمانہ میں ضرور پڑھائی جاتی تھیں، برصغیر کی بڑی بڑی لائبریریوں میں ان کے محفوظ کئے کافی

لے مثلاً کتاب کے دغوں کی توجیہ کے لیے محقق طوسی نے تذکرہ فی الہیئۃ میں جو مفروضہ پیش کیا ہے، لا محمد و جوہر اس پر اعتراض کرتے ہیں، "وما ذکر فی... بین وجود الاجرام الغیر البقا بلکہ لا نارحہ بالتساوی فی تذکرہ المقام و برد علیہ" (شمس بازغہ ص ۱۴۱)

اسی طرح اس لائبل مسئلہ کے حل کے لئے کہ کوکب متحرک میں ان کی تداویر کے مرکز ایک سوہوم فلک و معدل لیس کے مرکز کے گرد کیوں حرکت کرتے ہیں متاخرین نے افلاک جزئیہ کی تدوین میں اسناد کیا، اصل جوہری نے اسکی تفصیل کے لئے شریح تذکرہ سے جہد کئے، لا شسور دیا، وقد زلزل المتاسرین الذلک فلا کوا و اختلافوا فی تصویرها من اراد الوقوف علیہ فلیرجع الی... (ایضاً ص ۱۴۴)

تعداد میں ملتے ہیں جس سے ان کی مقبولیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، اور مؤخر الذکر (محرر الجبلی) کی درسی حیثیت کا ثبوت اس بات سے ملتا ہے، اگر مثل تاجدار محمد شاہ (۱۱۹۹ھ - ۱۲۰۴ھ) سے

تذکرہ کی قدیم ترین شرح قطب الدین شیرازی نے لکھی تھی، مگر ہندوستان کی کسی لائبریری میں اس کا پتہ نہیں چلتا جبکہ شرحوں میں البتہ صرف ان چار فاضلوں کی شرح مشہور ہیں، نظام العروج، میر سید شریف خضریٰ اور برجندی کی شرح تذکرہ اور چاروں کے مخطوطے ہندوستان کی لائبریریوں میں موجود ملتے ہیں، خاص کر آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں تذکرہ کے متن کا ایک نسخہ ہے ذخیرہ سبحان اللہ (نظام العروج کی شرح توضیح الذکرہ) کے دو نسخے ہیں (سبحان اللہ عبدالحی ۶۶۲، ۶۶۳) میر سید شریف کی شرح تذکرہ کے چار نسخے

ہیں، (یونیورسٹی کلکشن نمبر ۵۱۱۲، عبدالحی ۶۵۳، ۶۶۲) برجندی کی شرح تذکرہ کے دو نسخے ہیں (سبحان اللہ

عبدالحی ۶۵۳) اور احمد خضریٰ کی انگلہ فی شرح (تذکرہ) کے دو نسخے ہیں، (عبدالحی ۶۵۳، عبد السلام ۶۵۳)

رضا لائبریری رامپور میں نظام العروج کی شرح کا ایک (دفترت کتب ۶ فی قدیم ۴۳) میر سید شریف کی شرح

کے دو نسخے (۶۵۳) برجندی کی شرح کا ایک (۶۵۳) خضریٰ کی شرح کا ایک (۶۵۳) اسی طرح اوٹیل پبلک

لائبریری بانگی پور میں نظام العروج کی شرح کے دو (۶۵۳، ۶۵۴) میر سید شریف کی شرح کے دو

(۶۵۳، ۶۵۴) خضریٰ کی شرح کا ایک (۶۵۳) نسخہ ہے، اسی طرح کتب خانہ آصفیہ سنٹرل لائبریری حیدر

آباد میں برجندی کی شرح کا ایک نسخہ ہے (دفترت کتب صفحہ ۹۸، نمبر ۵۵) اور احمد خضریٰ کے انگلہ فی شرح

التذکرہ کا ایک نسخہ ہے (دفترت کتب خانہ آصفیہ جلد سوم ۳۲۶) اور لائبریریوں میں بھی ہونگے،

۱۔ "شمس بازغہ" فلسفہ کی کتاب ہے، لیکن مصنف علیہ الرحمہ نے اس کے "الفن اثانی فی السمار والہام"

کی دوسری نص میں افلاک حركات و ہنایات کا اجمالی بیان کر کے اس کی مزید تفصیل کے لیے الجبلی کا حوالہ دیا ہے،

"ثبتوا کل مدۃ افلاک یحرم کل حراکۃ تشابہتہ ویلزم من الاجتماع ذالک الاختلاف و

علی ما تیکلف بہ صناعۃ الجبلی" شمس بازغہ ۱۲۲

کے درباری طبیب معتد الملوک علوی خاں (میر محمد ہاشم) اور رصد گاہ محمد شاہی دہلی کے معاون سربراہ مرزا خیر اللہ ہندس نے اس کتاب کی شرحیں لکھی تھیں، یہ اس دور کی باتیں ہیں، جب کہ ان علوم کو قوم بنظر اہتمام دیکھتی تھی، اور ان کے واقف کاروں کو سماج میں عزت و احترام کا مستحق سمجھا جاتا تھا، مگر اب جب کہ قاضی سے نئی نسل کا رشتہ بھولی بسری داستان بننا جا رہا ہے، یہ نام اجنبی اور غیر مانوس معلوم ہونے لگے ہیں، اس لیے اسلاف کی جگہ کا دیوں سے فی الجملہ واقفیت کے لیے ان کی علمی کاوشوں کا تذکرہ وقت کی اہم ضرورت ہے،

نظریں بٹھوائے مصرعہ مشہور :-

گاہ گاہے باز خواں ایں قصہ پارینہ را

"شرح چغنی" اور اس کے فاضل مصنف کا ایک مختصر تذکرہ پیش کیا جا رہا ہے، واللہ التوفیق

ام و نسب | قاضی زادہ کا نام موسیٰ اور لقب صلاح الدین تھا، پدربزرگوار کا نام محمد

اور جہد امجد کا محمود تھا، جو روم (ترکی) کے شہر بروصہ کے قاضی تھے، انھیں کی نسبت سے

ہمارے رئیس التذکرہ "قاضی زادہ" کہلائے۔

خاندان | قاضی زادہ کے مورث اعلیٰ قاضی محمد و ترکی کے ایک غیر معروف مقام سلطان

اولیٰ میں پیدا ہوئے، دستور کے مطابق اپنے زمانہ کے علماء مشاہیر سے تفسیر، حدیث اور دوسرے

لے میر محمد ہاشم کی شرح تحریر الجبلی (رضا لائبریری رامپور) دفترت کتب عربی قدیم فن ہیات ۳۳۸

لے مرزا خیر اللہ ہندس کی شرح تحریر الجبلی تقریب التحریر کا ایک نسخہ رضا لائبریری رامپور میں (دفترت

کتب فارسی قدیم فن ہیات) مرزا خیر اللہ نے خود اپنے ہاتھ سے تحریر الجبلی کو نقل کیا تھا، ملاحظہ ہو رضا لائبریری

رامپور کی دفترت کتب عربی قدیم فن ہیات ۳۳۸ الجبلی کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا

ہے کہ راجہ بے سنگھ سواتی کے ایما سے جس نے دہلی کی مشہور رصد گاہ جنرل منترو کو تعمیر کرایا تھا، لیکن ناتھ پنڈت

نے "سراٹ سدھانت" کے نام سے اس کتاب الجبلی کا سنسکرت میں ترجمہ کیا تھا،

علوم شرعیہ و ادبیہ کو حاصل کیا، جلد ہی اُن کے علم و فضل کی شہرت پھیل گئی، جو اس زمانہ کے عثمانی فرمانروا سلطان مراد اول (۱۶۱۰ - ۱۶۲۳ء) کے کانوں تک بھی پہنچی اور اس نے انہیں شہر بردصہ کا قاضی مقرر کر دیا، وہ متقی، پرہیزگار، عالم صالح، متشرع و متورع تھے، عرصہ تک عمدہ قضا کی ذمہ داریوں کو بڑی خوش اسلوبی اور دیانتداری سے پورا کرتے رہے، اپنے علم و فضل اور نیکو سیرتی کی بنا پر عوام میں ہر دلعزیز تھے اور "قدیر آفندی" کہلاتے تھے، خود سلطان بایزید اُن کے علم و فضل، دین و دیانت اور حسن تدبیر سے متاثر تھا، چنانچہ جب اُس نے اپنے بیٹے بایزید کی شادی امیر گر میان (German) کی صاحبزادی سے کرنا چاہی تو اس کے لیے وجہ واعیان ملک کی ایک جماعت کو گر میان بھیجا، تو اس جماعت کا رئیس ہمیشہ قاضی محمود ہی کو مقرر کیا، یہ کوئی معمولی شادی نہیں تھی، بلکہ سیاسی مصالحت بھی اس میں کا فرماتے تھے، کیونکہ امیر گر میان نے بیٹی کے جہیز کے نام سے کئی شہر بھی دیے تھے، قاضی محمود کے سال وفات کی کہیں صراحت نہیں ملتی۔ اولاد میں صرف ایک صاحبزاد کاٹاشکبری زادہ نے ذکر کیا ہے، ان کا نام محمد تھا، اور وہ بھی بڑے عالم و فاضل تھے، مگر ان کا انتقال جوانی ہی میں ہو گیا، ایک لڑکا اور ایک لڑکی یادگار چھوڑے۔

لڑکا ہمارا رئیس التذکرہ ہے، جن کا نام موسیٰ پاشا تھا،

ولادت | قاضی زادہ کے سال ولادت کی تو کہیں تصریح ملتی نہیں، لیکن غالباً وہ آٹھویں صدی کے ربع آخر کی ابتدا میں پیدا ہوئے (شاید ۱۱۵۰ء کے قریب) اور مراد اول کے جانشین بایزید کی امیر گر میان کی صاحبزادی سے شادی کا ذکر

سہ اشقان العثمانیہ فی علماء الدولۃ العثمانیہ بر حاشیہ تاریخ ابن خلکان جلد اول صفحہ ۱۶ - ۱۷

تہ ایضاً ص ۱۰ - ۱۱

گذر چکا ہے، جس کی تکمیل کے لیے بادشاہ نے ہمارے رئیس التذکرہ کے دادا کو سربراہ جماعت بنا کر بھیجا تھا، یہ شادی ۱۱۵۰ء (مطابق ۱۷۳۷ء) میں ہوئی تھی، اور چونکہ ٹاشکبری زادہ نے اس کا ذکر قاضی محمود کے لڑکے سے ہو جانے کے ذکر کے فوراً بعد کیا ہے، اس لیے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۱۵۰ء کے قریب وہ بوڑھے ہو چکے ہونگے، لہذا اُن کے صاحبزادہ محمد اگر اس وقت حیات ہوں، جوان ہونگے اور چونکہ مولیٰ محمد کا انتقال جوانی ہی میں ہو گیا، اور انھوں نے صرف دو ہی بچے چھوڑے تھے، اس لیے قاضی زادہ ۱۱۵۰ء میں بچے ہونگے۔

بنابرین اگر قاضی زادہ کا سال ولادت قرن ہشتم کی آخری چوتھائی کی ابتدا کے قریب فرض کیا جائے تو غالباً یہ مفروضہ حقیقت سے زیادہ بعید نہ ہوگا۔

تعلیم | بد قسمتی سے تاریخ نے قاضی زادہ کی زندگی کی دوسری جزئیات کی طرح ان کے حصول علم کی تفصیل یا اُن کے اس تذکرہ کے نام ہی محفوظ نہیں رکھے، ٹاشکبری زادہ نے صرف اتنا لکھا ہے کہ انھوں نے پہلے اپنے وطن کے علماء سے تعلیم حاصل کی پھر عجم (ایران) گئے، وہاں جا کر علماء خراسان سے پڑھا، اور آخر میں مادر اور انہر جا کر مختلف علوم و فنون کی تکمیل کی اسانہ میں میر سید شریف کے سوا ان کے کسی اُستاد کے نام کا پتہ نہیں چلتا، اور ان سے بھی تلمذ پر اُسے نام ہی تھا، تفصیل آگے آرہی ہے،

بہر حال انھوں نے پہلے اپنے وطن ہی میں تعلیم حاصل کی۔

روم میں علم و ادب کے مرکز کی تائیس | دولت عثمانیہ جس کی ۱۲۹۵ء (مطابق ۱۸۷۹ء) میں سلطان عثمان خان نے بنیاد ڈالی تھی، جلد ہی اپنے وقت کی عظیم سلطنت بن گئی، اور مغربی ایشیا کے علاوہ مشرقی یورپ کے بڑے حصے پر بھی ترکوں کی عظمت و شوکت کا پرچم لہرانے لگا، ۱۲۵۶ء

(مطابق ۱۲۵۳ھ) میں سلطان محمد فاتح نے مشرقی رومن امپائر کے پایہ تخت قسطنطنیہ کو فتح کر لیا۔ جس نے دنیا، بالخصوص یورپ کی تاریخ کو ایک نئے رخ میں موڑ دیا، کیونکہ اسی وقت سے تاریخ کے اُس دور کا آغاز ہوتا ہے، جو "نشاۃ ثانیہ" کہلاتا ہے۔ "باب عالی" کی جیہ سائی دول یورپ کے سفراء کے لیے وجہ غرور و افتخار بن گئی۔ ۱۲۶۱ء میں سلطان سلیم نے مصر فتح کر کے آخری عباسی خلیفہ سے منصب خلافت حاصل کر لیا۔ اس طرح ترک سلاطین کو دنیا بے اسلام میں اکثریت کی دینی سیادت بھی حاصل ہو گئی، اور یہ شرف انھیں آئندہ کوئی چار سو سال تک حاصل رہا، تا آنکہ کمال اتاترک کی تجدید پرستی نے ۱۹۲۳ء میں نظام سلطنت کے ساتھ خلافت کو بھی ختم کر دیا۔

ترکی کے اس عروج و زوال کی تفصیل سیاسی تاریخ کے مورخین کا منصب ہے۔
لیکن ترکان احرار صرف تلواری ہی کے دھنی نہیں تھے، علم و ادب کی ترقی میں بھی انھوں نے
کوئی دقیقہ اٹھانیں رکھا۔۔۔ روم کے پہلے سلطان (عثمان خان ۶۹۹-۷۲۶) نے اس ملک کے
پہلے عالم (مولیٰ ادہ بانی) کی صاحبزادی سے عقد کیا، اور اس طرح یہ بتا دیا کہ علماء و مشائخ
سلاطین و امراء کے ہم کفو و ہم مرتبہ ہیں، ان کے جانشین سلطان ادرخان (۷۲۶-۷۶۱) نے
شہر زنتی میں ترکی کا پہلا مدرسہ قائم کیا۔ سلطان محمد فاتح (۸۵۵-۸۸۶) نے جب قسطنطنیہ
کو فتح کیا تو وہاں کے آٹھ بڑے گرجا گروں کو مدارس میں تبدیل کر دیا، ان مدارس ثانیہ
کی صدارت سب سے بڑا اعزاز سمجھی جاتی تھی، جس کا ایک ترک عالم تصور کر سکتا تھا،
سلطان محمد نے قسطنطنیہ کو فتح کیا، بے شک یہ ان کا بہت عظیم کارنامہ ہے، لیکن علم و حکمت
کی تاریخ میں اس سے بھی عظیم تر کارنامہ یہ ہے کہ ان کے اہلاد سے مولیٰ خواجہ زادہ اور

مولانا عبد الدین طوسی نے تہافت الفلاسفہ اور کتاب الذخیرۃ میں امام غزالی کے
تہافت الفلاسفہ اور ابن رشد کے تہافت التہافت یا تمکلین اور حکماء کے تصادم و تقابل
کے درمیان ٹانگہ کیا۔ نر کی معاشرہ میں طبقہ اعلیٰ کو جس غیر معمولی عزت و احترام
سے دیکھا جاتا تھا اس کی ادنیٰ مثال یہ ہے کہ سلطان بایزید کے وزیر اعظم ابراہیم
پاشا کے بہاں امیر الامرا و احمد بیگ جن سے بلند تر کوئی امیر نہیں بیٹھ سکتا تھا اسے بھی
بلند تر مقام پر مولیٰ السطیٰ قوتانی بیٹھا کرتے تھے حالانکہ موصوفی الذکر کا وزیر نہ صرف
نہیں درجہ تھا۔

ترک علماء کی علم دوستی اور ترک سلاطین کی علماء و نوازی نے جو اسلام کی
ثقافتی تاریخ کا ایک روشن و درخشاں باب پر پیدا اور تقاریر کی طرح قسطنطنیہ کو بھی
نبہ الاسلام بنا دیا۔ مگر اس کی تفصیل کا استقصاء جس کی دلکشی
لذیذ بود حکایت دراز تر گفتم

پر عمل کرنے کی دعوت دیتی ہے، ہمیں موضوع ہمیشہ نظر سے دور رہے جائے گی
جو صرف قاضی زادہ کے بچپن میں روم کے علمی ماحول کے بیان سے متعلق ہے،
روم (ترکی) میں اسلامی علوم و فنون کی طویل تاریخ پانچ ادوار میں
تقسیم کی جاسکتی ہے:-

پہلا دور: سلطان عثمان خاں کے آغاز سلطنت سے مراد عثمانی کی وفات تک (۶۹۹-۸۵۵ھ)

تیسرا دور: سلیم اول اور سلیمان اول کا زمانہ (۹۱۸-۹۴۹ء)

چوتھا دور: سلیم ثانی کے عہد سے محمد عثمانی کے زمانہ تک (۹۴۹-۱۲۵۵ء)
پانچواں دور: عبد المجید اول بالخصوص ان کے خطا شریف "گفتار" کے اعلان کے بعد
ان میں دوسرا دور (بالخصوص محمد فاتح کا زمانہ) ترکی میں اسلامی علوم کی تاریخ کا عہد زریں ہے۔ دوم میں اس زمانہ سے زیادہ علماء تحریر کی اتنی بڑی جامعیت کبھی پیدا نہیں ہوئی۔ مثلاً مولیٰ خسرو بن خراموند (جنہیں سلطان اپنے زمانہ کا ابوحنیفہ کہا کرتا تھا) اور جو فقہ میں "الغزالی" اور اس کی شرح الدرر اور اصول فقہ میں "مرقاۃ الموصول" اور اس کی شرح "مرآۃ الاصول" کے مصنف ہیں) مولیٰ علاء الدین طوسی اور مولیٰ خواجہ زادہ جنہوں نے تہا ذات الفلاسفہ اور تہا ذات التہافت کے مابین محاکمے کھے۔ احمد بن موسیٰ الحنالی جن کا شرح عقائد تفتازانی پر حاشیہ کچھ عرصہ پہلے تک عربی مدارس میں علم کلام کے اعلیٰ نصاب میں مقرر تھا اور جس کے ذریعہ بلا دہم میں طلبہ کی ذہانت کا امتحان لیا جاتا تھا تصحیف قسطلانی خطیب زادہ علاء الدین عربی مولیٰ عبد الکریم حسن سائیسوئی ابن الحاج حسن علامہ قوشچی مولیٰ مصطفیٰ سراج الدین حمید الدین حنفی اصلاح الدین حنفی شمس الدین خواجہ احمد وغیرہم۔

پہلا دور اس اعتبار سے اہم ہے کہ وہ اس عہد زریں کا پیش خیمہ ہے اور اس سے زیادہ یہ کہ ہمارے رئیس افتد کردہ کی تعلیمی زندگی کا آغاز اسی دور میں ہوا اس پہلے دور کی ابتدا سلطان عثمان خاں کے عہد حکومت سے ہوتی ہے

اس سے پہلے اس علاقہ میں تعلیم کا کوئی انتظام نہ تھا جن لوگوں کو اس کا شوق ہوتا وہاں ہر شام مصر یا ایران میں) جا کر کسب کمال کرتے اور پھر وطن آکر اس فیض کو جاری کرتے۔ سلطان عثمان خاں کے عہد کے علماء میں سرفہرست مولیٰ ادوہ بانی کا نام ہے جو قرمانیہ میں پیدا ہوئے تھے انھوں نے اعلیٰ تعلیم بالخصوص تفسیر حدیث اور اصول (شام جا کر حاصل کی پھر وطن واپس آئے جہاں مسافروں کے لئے ایک زادو یہ تعمیر کرایا سلطان عثمان خاں کے ساتھ ان کی صاحبزادی کے عقد ازدواج کا ذکر ادھر آچکا ہے اسی قرآن سعیدین کے نتیجہ میں سلطان اور خاں پیدا ہوئے سلطان ان سے نہ صرف مسائل شرعیہ ہی میں رجوع کیا کرتا اور سلطنت میں بھی مشورہ لے کر کرتا تھا ۳۵۵ھ میں ۲۰ سال کی عمر میں وفات پائی شاگردوں میں مولیٰ طورسون زیادہ مشہور ہیں جو ان کے داماد بھی تھے اور ان کی وفات پر ان کے جانشین بھی ہوئے اس عہد کے تیسرے مشہور عالم خطاب بن ابی القاسم تھے وہ رہنے والے تو فرہ حصار کے تھے مگر اعلیٰ تعلیم انھوں نے وقت کے عام دستور کے مطابق شام جا کر حاصل کی جہاں سے تفسیر حدیث اور فقہ میں تجربہ حاصل کرنے کے بعد وطن واپس آئے اور وفات تک درس و تدریس میں مشغول رہے تصانیف میں نسفی کے منظومہ خلاقیات کی شرح یادگار ہے

سلطان عثمان خاں کے جانشین اور خاں (۹۴۹-۱۲۵۵ء) ہوئے ان کے عہد کے علماء میں مولیٰ داؤد قیصری مولیٰ تاج الدین کردری اور مولیٰ علاء الدین اسود زیادہ مشہور ہیں اول الذکر بھی مولیٰ ادوہ بانی کی طرح قرمانیہ ہی کے رہنے

والے تھے مگر وہ اعلیٰ تعلیم کے لیے مصر تشریف لے گئے تھے جہاں تفسیر حدیث اور اصول فقہ نیز علوم عقلیہ میں تبحر حاصل کیا تصوف کے اسرار و دقائق بھی حاصل کیے۔ وطن واپس آئے تو سلطان اور خاں نے شہر ازبیک میں ایک مدرسہ تعمیر کرایا اور انھیں وہاں کا صدر مقرر کیا۔ طاشکیر کی زادہ لکھتے ہیں:-

وہی السلطان اور خان مدرستہ فی بلادہ
ازبیک دہی علی ماسمتہ من الثقات اول
مدرستہ بنیت فی الدولۃ العثمانیہ
تصانیف میں شیخ ابن عربی کی "فصوص الحکم" پر ان کی شرح تصوف کی ادبیات عالیہ میں
مسوب ہوتی ہے اس کے مقدمہ سے علوم منقولہ میں بھی ان کی دستگاہ عالی کا پتہ
چلتا ہے

مولیٰ داؤد قیصری کی وفات پر سلطان نے مولیٰ تاج الدین کردری کو
اس مدرسہ کا صدر مقرر کیا وہ سراب الدین ارموی کے شاگرد تھے جو مظاہر
الانوار کے مصنف تھے حصول علم سے فارغ ہونے کے بعد ترکی آئے جہاں مولیٰ
اوہ بانی نے اپنی دوسری صاحبزادی ان کے عقد میں دیدی۔

مولیٰ تاج الدین کردری کی وفات پر سلطان نے اس مدرسہ کی صدارت مولیٰ
علاء الدین اسود کو تفویض کی۔ وہ بھی اعلیٰ تعلیم کے لیے بلا دجیم (ایران) گئے تھے واپس
آنے پر درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا دورانِ درس ہی میں فقہ کے مشہور
متن و فایہ کی شرح لکھی "وقایہ" کے علاوہ المغنی کی بھی شرح لکھی شاگردوں میں مولیٰ

خلیل جندری زیادہ مشہور ہیں جنھیں اور خاں نے قاضی شکر مقرر کیا تھا وہ ان
غیر معمولی ادب و احترام کیا کرتے تھے

اسی عہد کے ایک اور قابل ذکر عالم مولیٰ محسن قیصری تھے پہلے انھوں نے مولیٰ
محمد الدین قیصری سے تعلیم حاصل کی پھر زمانہ کے دستور کے مطابق شام گئے جہاں
تفسیر و حدیث میں کمال حاصل کیا۔ وطن واپس آکر درس و تدریس کے علاوہ تصنیف
و تالیف کا سلسلہ بھی جاری کیا اور فقہ اور فرائض میں دو منظومے لکھے "نیر جویض" کی
رسالہ کی شرح لکھی۔

اور خاں کے جانشین مراد اول (۹۱۱-۹۱۷ھ) کے عہد کے مشاہیر علماء میں سر فہرست
تو ہمارے رئیس التذکرہ کے جد امجد قاضی خود ہیں جن کے علم و فضل اور دین و دیانت
سے متاثر ہو کر سلطان نے ہر حصہ کا قاضی مقرر کیا تھا تفصیلی تذکرہ اوپر گزر چکا
دوسرے علماء میں مولیٰ جمال الدین آقسرائی اور برہان الدین احمد مشہور ہیں:-
مولیٰ جمال الدین آقسرائی امام رازی کی چوتھی پشت میں تھے بلاد قرمان
میں مدرسہ سلسلہ کے صدر تھے جس کی صدارت کے لیے اصحاب جو ہری کا حافظ ہونا
شرط تھا ان کے علم و فضل کے بارے میں طاشکیر کی زادہ نے لکھا ہے:-

عادفا بالعلوم العربیۃ والشرعیۃ علوم عربیہ و شرعیہ اور منقولات میں
والعقلیۃ قد درس فافاد و دستگاہ عالی رکھتے تھے (بہت سے شاگردوں
کو تعلیم دی اور مستفید کیا نیز بہت سی
کتابیں بڑے اچھے انداز میں تصنیف کیں)

تصانیف میں "تفسیر کشاف" کا حاشہ اور "الانصاف" (فی المعانی) نیز "نمودار" (فی الطب) کی شرح مشہور ہیں اکثر الافادہ مدرس تھے اور ان کے فیض تلمذ نے اکثر شاگردوں کو اپنے عہد کا بالکل عالم بنا دیا جیسا کہ طاشکبری زادہ نے لکھا ہے

وانتفع بہ کثیر من الفضلاء
ان سے بے شمار فضلاء اور علماء کی ایک چٹ
وتخرج عنده جمع من العلماء
نے استفادہ کر کے کمال حاصل کیا

طلبہ کی کثرت کی وجہ سے انھیں تین جماعتوں میں تقسیم کیا جاتا تھا مشائخ جو ان کی سواری کے ہمراہ پڑھتے ہوئے چلتے تھے ردائیں جو حجروں میں رہتے تھے اور وہ انھیں مدرسہ میں داخل ہونے سے پہلے تعلیم دیتے تھے اور اعلیٰ جواندرون مدرسہ مفہم رہتے تھے شاگردوں میں سب سے زیادہ مشہور مولیٰ شمس الدین فناوی تھے میر سید شریف بھی ان کے علم و فضل کی شہرت سن کر ان سے پڑھنے پہنچے مگر ان کے پہنچنے سے پہلے ہی ان کا انتقال ہو چکا تھا یہیں شمس الدین فناوی سے میر سید شریف کی ملاقات ہوئی

مولیٰ برہان الدین احمد ازرنجان کے قاضی تھے انھوں نے علامہ تفازانی کی "التلویح علی التوضیح" پر التصریح کے نام سے حاشیہ لکھا تھا جس نے جلدی ہی علماء میں قبول عام حاصل کر لیا

سلطان مراد اول کو میدان جنگ میں ایک شہنشاہ عیسائی نے دھوکے سے ہلاک کر دیا ان کے جانشین سلطان بایزید (۸۶۱-۸۷۶) ہوئے جو اپنی شوکت

دبھت کی بنا پر "میدر" کہلاتے ہیں ان کا عہد بھی علماء نزاریہ کے ظہور و نبوغ کے لیے مشہور ہے ان میں گل سرسید مولیٰ شمس الدین فناوی تھے دوسرے مشہور علماء میں مولیٰ حافظ الدین کر درسی الحاج پاشا اور مولیٰ شمس الدین کاغی تھے مولیٰ شمس الدین فناوی پہلے مولیٰ علاء الدین اسود سے پڑھنے گئے مگر موافقت نہ ہو سکی لہذا مولیٰ جمال الدین آقسرائی کی خدمت میں زانوئے تلمذ کیا لیکن ابھی فاتحہ فراغ نہ پڑھنے پائے تھے کہ ان کا انتقال ہو گیا اسی زمانہ میں جیسا کہ بھی مذکور ہوا میر سید شریف مولیٰ جمال الدین کے علم و فضل کا شہرہ من کران سے استفادے کی غرض سے آئے تھے مگر ملاقات نہ ہو سکی بہر حال مولیٰ شمس الدین میر سید شریف کے ہمراہ مصر گئے جہاں مولیٰ اکمل الدین بابرانی سے فقہ اور مولانا محمد ابن مبارک شاہ منطقی سے معقولات پڑھی بعدہ روم واپس آئے جہاں سلطان نے انھیں شہر بروصہ کا قاضی مقرر کیا بارگاہ سلطانی میں ان کا رسوخ تھا کہ عملاً وزیر تھے قدرت نے دولت علم کے ساتھ ظاہری دولت و ثروت سے بھی نوازا تھا ایک لاکھ پچاس ہزار دینار تو نقدی تھے ایک بہت بڑا کتب خانہ جمع کیا تھا جس میں دس ہزار جلدیں تھیں تصانیف میں "فصول البدائع فی اصول الشرائع" سب سے زیادہ مشہور ہے جسے "النار" اصول ہزدوی، "فصول امام رازی" اور "مختصر ابن حاجب" کی مدد سے مرتب کیا تھا میر سید شریف کی "شرح المواعظ" پر بھی مواخذات کئے تھے شاگردوں میں دو بیٹوں مولیٰ محمد شاہ اور مولیٰ یوسف بانی کے علاوہ مولیٰ الدین کاغی خاص

طور سے مشہور ہیں مولیٰ محمد شاہ فناوی شہر برودہ کے مدرسہ سلطانیر کے
پہلے صدر مقرر ہوئے ان کی وفات پر ان کے بھائی مولیٰ یوسف بانی اس
منصب پر فائز ہوئے مولیٰ الدین کا فنی جملہ علوم عقلیہ و نقلیہ میں دستگاہ عالی
رکھتے تھے وہ حافظ جلال الدین سیوطی کے استاد تھے جو ان کے علم و فضل کی
تعریف میں رطب اللسان ہیں

مولیٰ الحاج پاشا نے قاضی ناصر الدین بیضاوی کی "طواہج الانوار" کی
شرح لکھی تھی انھوں نے میر سید شریف سے پہلے قطب الدین رازی کی "شرح طحاوی"
پر حاشیہ لکھا تھا جس پر بعد میں میر سید شریف نے مواخذات کیے تھے

حافظ الدین کروری باہر سے آئے تھے مقامی علماء میں مولیٰ شمس الدین
فناوی سے منظرہ ہوا اور لوگوں کو اندازہ ہوا کہ مولیٰ فناوی فروع
میں اور وہ اصول میں بد طوئی رکھتے ہیں تصانیف میں "فتاویٰ ہزارہ" اور
"مناقب امام ابی حنیفہ" مشہور ہیں موخر الذکر کو دارۃ المعارف حیدرآباد
نے شائع کر دیا ہے

لیکن باہر سے آنے والے علماء میں شیخ محمد ابن الجزری (۵۱۰-۵۴۳ھ)
اور عبد الدین فیروز آبادی (۸۱۰-۸۴۹ھ) خصوصیت سے قابل ذکر ہیں جو
اسلام کی ثقافتی تاریخ کے اساطین میں شمار ہوتے ہیں اول الذکر قرأت کے
مستند عالم تھے اور ثانی الذکر نذات کے جس کے اندر انھوں نے حکم ابن سیدہ اور
"عباب منانی" کی مدد سے المات العلم بحجاب بین الحکم والعبایہ ساٹھ جلدوں میں لکھی
۱۰ اشفاق ص ۳۶-۳۷ ایضاً ص ۶۸-۶۹ ایضاً ص ۵۵-۵۶ اشفاق ص ۳۲-۳۳ اشفاق ص ۱۰

فنی بید ہیں اسے دو جلدوں میں مختصر کر کے "القاموس" کے نام سے شائع کیا اس کے
ملاوہ قرآن کریم کی ایک تفسیر اور صحیح بخاری نیز "مشارق الانوار حنفی" کی
فردوس لکھیں

اس عہد کے دیگر علماء مشاہیر میں شیخ بدر الدین محمد بن اسرائیل شہاب الدین
سیواسی (صاحب عیون التفسیر) مولیٰ علاء الدین اسود کے صاحبزادے حسن
پاشا مولیٰ صقر شاہ قطب الدین ازبکی بہار الدین عمر ابو اہیم بن محمد حنفی نجم الدین
فتی یار علی شیرازی عبد الواحد مولیٰ علاء الدین رومی شیخ رمضان مولیٰ
احمدی ہیں

مزید تفصیل غیر ضروری ہے کیونکہ ہمیں صرف قاضی زادہ کے قیام وطن کے
زمانہ ہی کے ردوم کے علمی ماحول کو بیان کرنا تھا جو ۱۰۷۵ھ کے بعد ختم ہو گیا کیونکہ
وہ اسی زمانہ میں حصول علم کے لئے باہر تشریف لے گئے اور پھر برودیس کے
ہو گئے۔

بہر حال یہ تھا ردوم کا علمی ماحول قاضی زادہ کے قیام وطن کے زمانہ میں،
اور یہاں انھوں نے ابتدا میں تعلیم حاصل کی جیسا کہ طاہر شکر علی زادہ نے لکھا ہے
وہو حصل فی بلادہ بعضاً من العلوم

کیا پڑھا کس سے پڑھا اور کب اور کہاں پڑھا؟ یہ بد قسمتی سے تاریخ نے یہ
تفصیلات محفوظ نہیں رکھیں صرف اتنا معلوم ہے کہ اس کے بعد وہ مزید تعلیم کے
حصول کے لئے گھر سے نکل کھڑے ہوئے تحصیل علم کیلئے سفر اسلامی ثقافت کی غیر متبدل

روایت رہا ہے پھر ایران میں علم و ادب کی جو نشاۃ ثانیہ ہو رہی تھی اس کی شہرت تمام عالم اسلام میں پھیلی ہوئی تھی قاضی زادہ نے بھی اس شہرت کو سنا اور اس سے متاثر ہو کر ایران کے سفر کا عزم صمیم کر لیا چنانچہ طاشکبرتا زادہ لکھتے ہیں:-

ولما سمع صلیت العلوم فی بلاد

جب انھوں نے ایران کے اندر علم و حکمت کی شہرت سنی تو حصول علم کے لئے ایران جانے کا ارادہ کر لیا

العجم عزم ان ینزھب الیھا فیحصل العلم

مگر انھوں نے اس ارادے سے گھر والوں کو مطلع نہیں کیا مباد ارادہ نہیں روک لیں لیکن کسی طرح اس کی سن گن ان کی بہن کو مل گئی یہ تو وہ جانتی تھی کہ یسارے علم کے اس دیوانہ کے پاؤں میں کسی کی محبت بھی ترخی نہیں بن سکتی مگر خواہراندہ جذبہ محبت سے جیورہ تھی اسب سے زیادہ اندیشہ اس بات کا تھا کہ کیسے سفر میں تنگ دستی کا شکار نہ ہو جائیں اس لئے چپکے سے ان کے سامان سفر میں جو کتابوں پر مشتمل ہے اپنے زیورات رکھ دئے گئے

ایران میں علم و ادب کی نشاۃ ثانیہ | بغداد پر تاتاری سفاکوں کا حملہ اور اس کا سقوط ۱۲۵۸ء | اسلام کی سیاسی تاریخ کے ساتھ اس کی ثقافتی تاریخ کو بھی دو حصوں میں تقسیم کر دیتا ہے تاتاریوں کی جبرہ دستی سے قصر خلافت ہی نہدم نہیں ہوا عراق و خراسان میں بھی خون کی ندیاں بہہ گئیں ستم رسیدوں میں اہل سینا و اہل قلم کی کوئی تفریق نہ رہی امرائے لشکر ہی تلوار کے گھاٹ نہیں آتے

لے الشقائق ص ۱۷ لے الشقائق ص ۱۷

ملک و مشائخ پر بھی قیامت صغریٰ گذر گئی شیخ سعدی نے یہ کہہ کر کوئی مبالغہ اڑائی نہیں کی تھی کہ

اتہاں راجی بود گر خوں ببارد بر زمین

برزدواں ملک مستعصم امیر المومنین

واقعہ یہ ہے کہ اس صدمہ سے مشرق وسطیٰ کی ثقافتی عظمت و رونق ہی ختم ہو گئی۔ لیکن اس دین تین میں صرصر حادث کے تھپیڑے کھا کھا کر بھی زندہ رہنے کی غیر معمولی صلاحیت ہے اور جلد ہی بقول اقبال

پاساں مل گئے کعبہ کو صنم خانے سے

ابھی ساتویں صدی ہجری ختم بھی نہ ہونے پائی تھی کہ دشمنان دین و دین کی اولاد نے اسلام قبول کرنا شروع کر دیا اور آٹھویں صدی کے آغاز نے ایرانی تخت پر غارت خان (۶۵۴-۶۵۷ء) کو مستحکم پایا جو امیر نوروز کی ترغیب سے مشرق باسلام ہو چکا تھا اس کے بعد اس کا بھائی اولجایتو سلطان ایران و خراسان کی وفات پر اس کا بیٹا ابو سعید (۶۵۷-۶۵۹ء) تخت نشین ہوا، اسلام کے اثر اور مسلمانوں کی صحبت نے تاتاریوں کی ثقافت ہزاری کی بہت کچھ تبدیل کر دی تھی خود دشمن اسلام ہلا کو نے محقق طوسی کی تربیت کی اور ان کی سربراہی میں مراغہ کی رصد گاہ قائم کی اس کے عہد کے دیگر علماء میں قطب الدین شیرازی، نجم الدین دبیران قزوینی (مصنف شمسی و حکمۃ العین)، مؤید الدین عریضی دمشقی، خیر الدین مراغی، الدین اخطائی

ماہیب السیر - جلد سوم جزو اول صفحہ ۵۹

نئی الدین مغربی وغیرہم تھے اہل کو کے بیٹے ابا قان کا عہد حکومت مولانا دوم
شیخ صدر الدین قونوی اور جد الدین کرمانی وغیرہم کے ظہور و نبوغ کا زمانہ
ہے ابا قان کے بعد احمد نگو دار اور پھر ارغون بادشاہ ہوئے ان کے زمانہ
میں رضی الدین شاطبی قاضی ناصر الدین بیضاوی (مؤلف تفسیر انوار التشریل)
طوابع الانوار منہاج الاصول جمال الدین محمد بن سلیمان مقدسی نجم الدین زریں
شاہ میر فضلہ عہد میں سے تھے

لیکن ایلخانی عہد میں اسلامی ثقافت کی تہدید و نشاۃ ثانیہ خازان نے کی
اس نے بہت سے مدارس اور خانقاہیں تعمیر کرائیں اور در صد گاہ مراغہ کی مرت
کرائی اس کے جانشین ادبیاؤں سلطان نے بھی علمی سرپرستی کی روایات کو جاری
رکھا علم و حکمت کی نشر و اشاعت سے اسے یہ شغف تھا کہ اپنے ہمراہ سفر میں بھی
ایک مدرسہ رکھا کرتا جو خیموں میں لگا کرتا تھا اس کے عہد کے مشاہیر علماء
میں شیخ جمال الدین علی شیخ عبدالرحمن خراسانی مولانا قطب الدین محمود شہاب الدین
عبداللہ شیرازی (مؤلف تاریخ وصاف) ابوسلیمان فخر الدین داؤد بنکتنی
(مؤلف تاریخ بنکتنی) محمد بن اسعد بن عبداللہ المتلی خاص طور سے قابل ذکر ہیں
ادبیاؤں سلطان کے جانشین ابوسعید کا زمانہ قاضی عضد الدین ایچی کے لیے
مشہور ہے ان کا سلسلہ تلمذ قاضی ناصر الدین بیضاوی کے توسط سے امام غزالی
تک پہنچتا ہے حسب تصریح حمد اللہ مستوفی بعض لوگ انھیں قرن ہشتم کا مجدد ملت

۱۔ جیب السیر صفحہ ۶۲۰-۶۲۱ جیب السیر صفحہ ۶۲۱-۶۲۲ جیب السیر صفحہ ۶۲۲-۶۲۳
جیب السیر جز اول صفحہ ۱۰۸-۱۰۹ جیب السیر صفحہ ۱۰۹-۱۱۰ جیب السیر صفحہ ۱۱۰-۱۱۱
۲۔ مرآۃ الجنان الجزء الرابع ص ۲۳۰

قرار دیتے ہیں خواجہ حافظ انھیں ابواسمعی (جو ابوسعید کے بعد شیراز کا بادشاہ
ہو گیا تھا) کے دربار کے پانچ رتنوں میں سے ایک رتن بتاتے ہیں:-

دگر شہنشاہ دانش مضد کہ در بنیش بنائے کار موافق بنام شاہ نہا

ہندوستان سے محمد تغلق نے مولانا معین الدین عمرانی کو شیراز بھیجا تھا کہ کسی
طرح قاضی عضد کو ہندوستان لے آئیں مگر ابواسمعی نے قاضی عضد سے کہا کہ سو
بیوی کے میرے پاس جو کچھ ہے آپ کے لیے حاضر ہے حتیٰ کہ تخت سلطنت بھی مگر آپ
یہاں سے تشریف نہ لے جائیں لہذا وہ وہاں رہ گئے انھوں نے "الموافق فی الملک" نام
کو بھی ابواسمعی ہی کے نام منون کیا حالانکہ محمد تغلق نے چاہا تھا کہ کم از کم وہ اس
کتاب ہی کو اس کے نام منون کر دیں تصانیف میں "الموافق" کے علاوہ عقائد
عضد کی شرح مختصر ابن حاجب (اصول فقہ میں) اور "الفوائد النبیاتیہ" (بلغات میں)

مشہور ہیں قاضی عضد نے ۷۵۵ھ میں وفات پائی۔ بے شمار طلبہ نے آپ سے استفادہ
کیا مگر شہرت علامہ سعد الدین قفازانی ہی کو نصیب ہوئی اور دوسرے مستفید
ہیں قطب الدین رازی کا نام سرفہرست ہے ان کا سلسلہ تلمذ بقول قاضی
نور اللہ شوستری (جاسس المومنین میں) علامہ علی کے توسط سے اور بقول امام
الدین ریاضی (تذکرہ باغستان میں) قطب الدین شیرازی کی وساطت سے محقق
طوسی تک پہنچتا ہے جو پانچ واسطوں سے شیخ بوعلی مینا کے شاگرد تھے قطب

۱۔ تاریخ گزیدہ ص ۸۰۸ ۲۔ اخبار الاخیار ص ۵۰ ۳۔ بحرہ المرجان ص ۳۴ شرح
موافق ص ۲۰ ۴۔ تذکرہ رات الذہب جزا سادس ص ۳۲۱ ۵۔ ایضاً ص ۱۸۴ جاس
المومنین ص ۳۳۲ ۶۔ تذکرہ باغستان و رقی ص ۶۴۳ ۷۔ الف ص ۱۶۴ جاس المومنین ص

کے خاص شاگرد محمد بن مبارک شاہ غنطقی تھے، مؤخر الذکر کے شاگرد میر سید شریف جرجانی تھے، میر سید شریف نے "المواقف" بھی انھیں سے پڑھی تھی، اس طرح ان کی ذات میں فلسفہ وحدت اور اشعری علم کلام دونوں کے سلسلے آکر مل گئے۔

دیے شیعی علم کلام تصوف حکمت مشائخہ اور فلسفہ اشراق چاروں کے سلسلے محقق طوسی کے یہاں آکر مل چکے تھے، حالانکہ ابن خلدون کا خیال ہے کہ فلسفہ اور کلام دونوں کے فکری دھارے سب سے پہلے قاضی ناصر الدین بیضاوی کے یہاں آکر ملے تھے۔

ابو اسحق کے قتل کے بعد فارس کی حکومت امیر مبارز الدین کے ہاتھ آئی، جس نے ۷۶۷ھ تک حکومت کی، اس کے بعد اس کا بیٹا شاہ شجاع اس کا جانشین ہوا۔ شاہ شجاع زبور علم و ادب سے آراستہ تھا اور علماء اور فضلاء کا قدر دان۔ اس کا دربار مجمع افاضل عصر بن گیا تھا چنانچہ صاحب "روضۃ الصفا" لکھتے ہیں:

در مبادی حال و ادب و اہل اشتغال بہ نیل شکلاتے کہ اذہان منتہیان از درک آن قاصر بودند، متہدی گشت و از ارتقای روح و علوم سینہ و بیان یقینہ بدرجہ رسید کہ پیوستہ فضلاء دانشور و علمائے فضل گستر کہ مجلس ہایو راہ می یافتند از لطائف خاطر قدسی صفاتش مخطوط و بہرہ مند گشتہ زبان

استیجاب و استغراب می گشتند۔ (روضۃ الصفا جلد چہارم ص ۱۹۱)

ان علمائے فضل گستر میں اہم شخصیت مولانا قوام الدین عبداللہ نقیہ کی تھی

۱۔ اشفاق النعمانیہ ص ۱۶۷ ۲۔ النعمانیہ ص ۱۶۷ ۳۔ الجرد الخالص ص ۳۲۹ ۴۔ نذر عرش نجر

محقق طوسی ص ۲۲-۲۵ ۵۔ مقدمہ ابن خلدون ص ۳۸۹

جن سے بادشاہ نے قاضی عضد کی شرح مختصر ابن حاجب کو سبقاً سبقاً پڑھا تھا، مگر شاہ شجاع کے عہد کے علماء میں سب سے زیادہ قبول عام و بقائے دوام کا شرف قسام ازل نے میر سید شریف کو بخشا تھا۔ وہ مصر سے تعلیم مکمل کر کے اچان افضوں نے مولیٰ شمس الدین فناوی اور دیگر فضلاء روح کے ہر نقیات شیخ اکمل الدین بابر ترقی سے اور معقولات بالخصوص شرح مطالع و شرح حکمۃ العین مولانا محمد ابن مبارک شاہ غنطقی سے پڑھے تھے، ۷۸۹ھ میں شیراز آئے اور پہلی ہی ملاقات میں بادشاہ کو متاثر کر کے علماء عہد کے گل سرسبد بن گئے، مگر دس سال بعد جب ۷۹۹ھ میں تیمور نے شیراز پر حملہ کیا تو زور و جواہر اور دیگر نوادر کی طرح انھیں بھی سمرقند لے گیا، دغیر تفصیل آگے آرہی ہے، آٹھویں صدی ہجری کا یہ ایران تھا جس کے اندر قاضی زادہ پہنچے اور ملائے خراسان کے آگے زانوئے تلمذتہ کیا:

فار تحمل الی بلاد العجم و پس وہ سفر کر کے ایران پہنچے اور قواعلی مشائخ خسرویانؒ وہاں فضلاء خراسان کے آگے زانوئے تلمذتہ کیا

تلمذتہ کیا

مگر غالباً تیمور یہاں سے بھی دوسرے ممالک مفتوحہ کی طرح مختلف علوم و فنون کے باکالوں کو اپنے پایہ نحت لے گیا تھا اور اس لیے قاضی زادہ کو کوئی ایسا فاضل استاد نہ مل سکا جو ان کی علمی تشنگی کو آسودہ کر سکتا، اس لیے اب وہ مادر اہل ہر کے لیے روانہ ہوئے جہاں تیمور نے اقطاع عالم کے باکالوں کو جمع کر رکھا تھا، یعنی:

۱۔ حبیب الیسر جلد سوم جز دوم ص ۳۳ ۲۔ حبیب الیسر جلد سوم جز سوم ص ۸۹ ۳۔ اشفاق ص

امیر خسرو اور آل الفوائد

از

سید صباح الدین عبد الرحمن

(۳)

افضل الفوائد میں حضرت خواجہ نظام الدین ادلیا کی زبانی ان کے مرشد سے متعلق جو بعض باتیں ہیں وہ ان ہی سے معلوم ہو سکتی ہیں یہ اور دوسرے ملفوظات میں نہیں ہیں گی مثلاً

ایک موقع پر فرمایا کہ ایک بار شیخ الاسلام فرید الحق والشرع والدین قدس سرہ العزیز بیٹھے تھے کہ سائے درویش آئے ان میں ہر ایک کچھ نہ کچھ سوچ رہا تھا ان کے سامنے میوہ کے ساتھ کھانا رکھا گیا ہر ایک نے اقرار کیا کہ ہم لوگ بیت سائے سے ایک مرد خدا کی طلب کر رہے تھے کسی کو نہیں پایا مگر خواجہ جی کو پایا (ص ۱۶)

ایک اور موقع پر فرمایا کہ شیخ الاسلام فرید الحق والدین کو انگور بہت پسند تھا ایک بار حالت تفکر میں تھے کہ نفس کا تقاضا ہوا کہ انگور کھالیں اسی وقت قسم کھالی کہ جب تک میں زندہ ہوں اپنے نفس کی اس آرزو کو پورا نہ کروں گا مولانا بدر الدین شیخ الاسلام کی صحبت میں رات دن رہتے تھے

انہوں نے بھی قسم کھالی کہ شیخ کی زندگانی میں انگور نہ کھالیں گے یہاں تک کہ وہ

اپنے نفس پر غالب آجائیں (ص ۱۹۸)

ایک مجلس کے ذکر میں ہے کہ خواجہ ذکریہ اللہ باخیر نے زبان مبارک سے فرمایا کہ شیخ الاسلام فرید الحق والدین کا معمول تھا کہ جب وہ عالم تھیں ہوتے تو ایک روز میں ہزار سجدے کرتے پھر اٹھتے یہاں تک کہ ان کی ختم مبارک سے خون رواں ہو جاتا اس وقت عالم صوفی میں آتے (ص ۱۹۹)

ایک اور مجلس میں فرمایا کہ مولانا بدر الدین اسحق نے بتایا کہ وہ ایک بار شیخ الاسلام فرید الحق والدین کے ساتھ سفر میں تھے وہ ایک دریا کے کنارے پہنچے وہاں کوئی کشتی نہ تھی شیخ الاسلام نے میری طرف نظر کی اور بولے کہ میرے اور اپنے جوتے ہاتھ میں لو اور آؤ پانی کے اندر داخل ہو جا اپنی آنکھوں کو سامنے رکھو میں نے ایسا ہی کیا ابھ پر ایسی وحشت طاری تھی کہ میں کچھ بول نہیں سکتا تھا ہم لوگ اپنی منزل پر پہنچ گئے تو میں نے چھپا دیا کہ یہ کیا ہوا فرمایا کہ سورہ منزل پڑھ کر پانی پر پھونک دیا پھر اس کے اندر راہ مل گئی (ص ۱۴۵)

نفل نمازوں کی برکتیں تو بہت ہی جزوی تفصیلات کے ساتھ بیان کی گئی ہیں مثلاً ایک مجلس میں فرمایا کہ میں نے شیخ الاسلام فرید الحق والشرع والدین قدس سرہ العزیز سے سنا کہ جو شخص ہر مہینہ یہ نماز پڑھے تو اس کا درجہ بہشت میں اعلیٰ ہو وہ نماز یہ ہے کہ چار رکعت کی نماز ایک سلام میں پڑھے ہر رکعت میں الحمد للہ ایک بار پھر سورہ یاد ہو پڑھے پھر اٹھارہ بار سبحان اللہ تین

بارسجان ربی العظیم اور دین بارسجان اللہ کہہ کر سر اٹھائے اور سب اللہ
من حمد کہے دس بارسجان اللہ اور الحمد للہ آخر تک کہے حالت قومہ اور تحت سجود
میں دس بارسجان اللہ کہے اس کے بعد سجدہ میں جائے سجان ربی الا علی تین بار
اور دس بارسجان اللہ پڑھے پہلے سجدہ سے سر اٹھائے تو گیارہ بارسجان اللہ
کہے اور دس سجدہ میں اسی طرح دس بارسجان اللہ کہے اسی ترتیب کے ساتھ
پوری نماز ادا کرے (ص ۲۱)

افضل الفوائد میں جس وضاحت اور جزوی تفصیلات کے ساتھ حضرت فرید گنج
شکر کی رحلت کا واقعہ بیان کیا گیا ہے وہ کسی اور مجموعہ ملفوظات میں نہیں
ناظرین ملاحظہ کریں۔

ایک سال ۵، محرم کو خواجہ شیخ الاسلام فرید الحق والدین کا عرض تھا مولانا
وجیہ الدین پائی مولانا شمس الدین یحییٰ مولانا بربان الدین غریب شیخ عثمان
سیاح شیخ حسین بنیرہ شیخ قطب الدین بختیار اوشی مولانا زرا دی مولانا شہاب الدین
میرٹھی مولانا نصیر الدین کتابی احسن علاء سحرزی اور دوسرے عزیز خدمت
میں حاضر تھے خواجہ ذکریہ اللہ باخیر نے شیخ فرید کی بزرگی اور اخلاق پسندیدہ
کی باتیں شروع کیں تو رونے لگے تمام حاضرین پر بھی اثر پڑا اس کے بعد خواجہ
ذکریہ اللہ باخیر نے زبان مبارک سے فرمایا کہ حضرت خواجہ فرید نے ۵، محرم
کو وفات پائی جس رات کو خواجہ گبیر کی رحلت ہوئی بندہ کو یہ کہہ کر یاد
کیا کہ مولانا نظام الدین نہیں ہیں اس کے بعد فرمایا کہ جب ان کی وفات کی
ساعت قریب آئی تو وہ اٹھے کھڑے ہوئے صبح سے چاشت تک پانچ بار قرآن

نعم کی اس کے بعد ذکر میں مشغول ہوئے اتنا ذکر کیا کہ جسم سے خون رواں ہو گیا
و نظرہ زمین پر گرنا اس سے اللہ کا نقش ظاہر ہوتا یہ رہا ہی پڑھ کر سجدہ کیا اور
پھر سر اٹھالیا

شرح غم تو نہ خوشن می شنوم
بوی خوش تو ز پیرہن می شنوم
تا نام تو می گوید من می شنوم
گر هیچ نباشد کہ کسی به نشا نعم
اس کے بعد ایک درخت کے نیچے بیٹھ گئے لوگ شیخ کے گرد جمع ہوئے تو ان
کی طرف غائب کر کے کہا کہ وہ سب باہر بیٹھ جائیں جب میں بلاؤں تو آئیں سب
باہر بیٹھ گئے کچھ دیر کے بعد آواز آئی کہ یہی وقت ہے کہ دوست دوست سے ملے
یہ سن کر سب اندر چلے آئے تو خواجہ کو دیکھا کہ وہ کسی اور ہی عالم میں ہیں غائب
نماز کا وقت ہوا تو چار بار نماز پڑھی اس کے بعد سر بسجود ہو گئے اور اپنی روح
حق کے حوالے کر دی پھر آواز بلند ہوئی موجود ہیں کے تمام لوگوں نے سنی کہ ایک
امانت روئے زمین پر تھی اب وہی امانت خدا کے سپرد ہو گئی اب یہ باتیں ختم
کیں تو پوری مجلس سے ہائے کانفرہ بلند ہوا اور ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ
کسی وقت ایسی نہیں ہوئی تھی (ص ۱۲۲-۱۲۱)

اعتراض تھا کہ افضل الفوائد میں وضاحت اور جزوی تفصیلات کے ساتھ
باتیں نہیں کہی گئی ہیں اور حضرت فرید گنج شکر کی رحلت وضاحت اور جزوی
تفصیلات سے بیان کی گئی ہے تو اعتراض ہے کہ اس میں بعض باتوں کے الحاق
ہونے کا شبہ ہے، کیونکہ ایسی مبالغہ آمیز باتیں حضرت نظام الدین اولیاء
نے اپنی ان مجلسوں میں بیان نہیں کیں جو ملفوظات کی دوسری کتابوں میں

ملتی ہیں (ص ۸۶)

اور اگر اس کی نشاندہی کر دی جائے کہ فوائد الفوائد میں بھی ایسی باتیں ہیں جو دوسروں کی نظروں میں مبالغہ آئینر معلوم ہوں تو کیا افضل الفوائد کو مستند تسلیم کر لیا جائے گا پھر فوائد الفوائد سے ایسی کچھ باتوں کی مثالیں یہ ہیں۔

فرمایا کہ قاضی حمید الدین ناگوری رحمۃ اللہ علیہ کعبہ مبارک کا طواف کر رہے تھے تو انھوں نے ایک بزرگ کو طواف میں دیکھا وہ ان کے پیچھے ہو گئے جہاں وہ قدم رکھتے تھے تو اسی جگہ وہ بھی اپنا قدم رکھتے تھے ان پر سردار دشمن غیر یعنی بزرگ نے یہ دیکھ کر کہا کہ میری ظاہری متابعت کرنے ہو میری وہ متابعت کرو جو میں کرتا ہوں، قاضی حمید الدین علیہ الرحمۃ نے پوچھا آپ کیا کرتے ہیں پیر صاحب نے فرمایا کہ میں ہر روز سات سو بار قرآن ختم کرتا ہوں قاضی حمید الدین کو سخت تعجب ہوا اور وہ سوچنے لگے کہ قرآن کے معانی کو خیال میں لاتے ہوں گے اور خیال ہی میں پڑھتے ہوں گے لیکن پیر صاحب نے کہا لفظ پلفظ پڑھتا ہوں، خیال میں نہیں پڑھتا ہوں، جو بخواہ ذکرہ اللہ بالخیر نے یہ حکایت ختم کی تو اعزاز الدین علی شاہ سلمہ اللہ تعالیٰ جو خاص مریدوں میں ایک تھے وہاں موجود تھے انھوں نے کہا یہ تو کرامت ہی ہے خواجہ نے فرمایا کہ ہاں کرامت ہے جو معاملہ نقص میں نہ آئے وہ کرامت ہی ہوتی ہے (فوائد الفوائد ص ۹)

فرمایا ایک بادشاہ بہت ہی صلاحیت والا اور صاحب کشف تھا اپنے تخت پر بیٹھا تھا اس کی نظر اپنے اصطلح کی طرف بھی جاتی تھی اس کی ملکہ بھی

اس کے پہلو میں تخت پر بھی تھی اس نے آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی اور دیر تک اس کی طرف آنکھ لگائے رکھی پھر اپنے اصطلح کی طرف دیکھا پھر اس کی طرف نظر کی دیر تک آسمان کی طرف دیکھتا رہا اس کے بعد اپنی ملکہ کو دیکھا اور رونے لگا ملکہ نے پوچھا یہ کیا بات ہے کہ آپ نے دیر تک آسمان کو دیکھا پھر اصطلح کی طرف نظر کی اور پھر آسمان کو دیکھا پھر میری جانب دیکھ کر رونے لگے بادشاہ نے کہا کہ اس سوال کو چھوڑ دئیے کہنے کے لائق نہیں ہے ملکہ نے اصرار کیا کہ ضرور بتاؤ بادشاہ نے کہا اب تم اصرار کرتی ہو تو کہتا ہوں اس کے بعد بولا کہ تو سنو اس وقت میری نظر لوح محفوظ پر گئی دیکھتا ہوں کہ میرا نام زندوں کی فہرست سے نکال دیا گیا ہے میں سمجھ گیا کہ میرے جانے کا وقت آگیا دوسری بار دیکھا اور خیال آیا کہ میری جگہ کون ہو گا تو ایک حبشی نظر آیا جو اس اصطلح میں ہے وہ میری جگہ ہو گا اور تو اس کے نکاح میں آئے گی (فوائد الفوائد ص ۲۸۳-۲۸۴)

اور یہی ہوا۔

فرمایا کہ شیخ شہاب الدین سہروردی نے اپنی کتاب میں یہ حکایت لکھی ہے کہ ایک جوان تھا اسے قزوینی کہتے تھے اس کے گھر میں مردان غیب جمع ہوا کرتے تھے نماز کے وقت لوگ صف در صف کھڑے ہوتے مردان غیب میں ایک شخص امامت کرتا جماعت بلند قرات تسبیحات اور جو کچھ نماز میں ہوتا سنتی لیکن اسے نہ دیکھتی بس وہ قزوینی ہی دیکھتا شیخ شہاب الدین نے فرمایا کہ ان ہی مردان غیب میں ایک نے قزوینی کے ہاتھ ایک مہرہ میرے پاس بھیجا تھا اور وہ مہرہ ابھی تک میرے پاس ہے۔۔۔۔۔ اس کے بعد فرمایا کہ مردان غیب

پہلے آواز دیتے ہیں اور اپنی آواز سناتے ہیں اس کے بعد ملاقات کرتے ہیں پھر اڑا لے جاتے ہیں آخر میں زبان مبارک سے فرمایا کہ یہ راحت کا کبسا مقام ہے جہاں وہ کسی کو لے جاتے ہیں (ص ۱۰۵)

فوائد الفوائد میں جو یہ روایت بیان کی گئی ہے کہ سورہ یسین پڑھ کر امام تاحری مرکر اور دفن ہو جانے کے بعد قبر سے باہر ندرہ نکل آئے اس کی تفصیل تو افضل الفوائد کی روایتوں سے زیادہ حیرت انگیز ہے (ص ۶۰) ایک اعتراض یہ ہے کہ افضل الفوائد میں بہت سے مضامین وہ ہیں جو دوسری کتابوں میں تقریباً اسی انداز سے بیان ہوئے ہیں (ص ۸۴) لیکن اس سے پہلے یہ بھی اعتراض کیا گیا ہے کہ افضل الفوائد اور فوائد الفوائد دونوں

کا نقابلی مطالعہ کیا جائے تو معیار و اعتبار کا نمایاں فرق نظر آئے گا (ص ۶۲) یعنی افضل الفوائد میں وہ باتیں نہیں ہیں جو فوائد الفوائد میں ہیں اور پھر یہ بھی کہ وہی باتیں دہرا دی گئی ہیں اس دلیل کی تائید میں فوائد الفوائد سے دو مثالیں دی گئی ہیں ایک تو شمس الدین ایلمتیش کی سیرت سے متعلق ہے جس کا ذکر پہلے آچکا ہے اور اس میں یہ دکھایا جا چکا ہے کہ اگر اس روایت کی عبارت فوائد الفوائد سے سرقہ کی جاتی تو اس کے الفاظ بالکل ملے جلتے ہوتے دوسری روایت خواجہ بایزید بطامی سے متعلق ہے ہم یہاں پر افضل الفوائد اور فوائد الفوائد دونوں کی عبارتیں نقل کرتے ہیں

فوائد الفوائد

افضل الفوائد

آن گاہ ہم از نسبت صدق و دیانت

ہم دریں محل ابن حکایت فرمود کہ

جہود سے دیگر جسا یہ خواجہ بایزید بود اور گفتند کہ مسلمان چہ را نمی شنوی او جواب داد کہ اگر مسلمان نیست کہ بایزید می کشد من نمی توانم کرد و اگر نیست کہ شما می کنید ازین ننگ دارم (ص ۱۲۵)

در اسلام و اسلامیان حکایت فرمود کہ جہودی در بخوار خانہ بایزید بطامی قدس اللہ سرہ العزیزہ خانہ داشت چون خواجہ بایزید نقل کرد آن جہود را گفتند کہ تو چہ را مسلمان نمی شنوی ؟ جہود گفت چہ مسلمان شوم اگر اسلام آنت کہ بایزید دانست آن اسلام ازین نیاید و اگر نیست شما دارید مرا ازین اسلام غار می آید

(ص ۱۳۰۸)

یہ روایت جسا کہ مستعرض کا بھی بیان ہے کہ خواجہ فرید الدین عطار کی تذکرہ الاولیاء میں اس طرح ہے :

”گھر سے راگفتند کہ مسلمان شو گفت اگر مسلمان است کہ بایزید می کشد من طاقت ندارم و نتوانم کرد و اگر نیست کہ شما می کنید بدین بی اعتبار ندارم“ اگر کوئی عیب جو ناقد یہ کہے کہ فوائد الفوائد کی روایت بھی جلی ہے، کیونکہ تذکرہ الاولیاء کی روایت کچھ اور ہے تو کیا یہ تسلیم کر لیا جائے گا؟ پھر فوائد الفوائد اور افضل الفوائد میں مذکورہ بالا روایت کا مطالعہ اس کا خط سے بھی کیا جائے کہ دونوں میں یہ روایت کس سلسلہ میں بیان کی گئی ہے تو فوائد الفوائد سے یہ روایت مستعار لینے کا شبہ ہی نہیں پیدا ہو گا فوائد الفوائد میں یہ بات حضرت

عمر کے زمانہ کے عراق کے ایک بادشاہ کی فراست اور دانائی کے ذکر کے بعد کی گئی ہے لیکن افضل الفوائد میں یہ روایت حقوق ہمسایہ میں بیان کی گئی ہے اگر یہ وضاحت اور جزوی تفصیلات ناظرین کے لیے گراں نہ ہوں تو اس کا سیاق و سباق ملاحظہ ہو۔

حقوق ہمسایہ پر گفتگو شروع ہوئی تو زبیر بن مبارک سے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جبرئیل علیہ السلام نے مجھ کو ہمسایہ سے متعلق اتنی نصیحتیں کیں کہ گمان ہونے لگا کہ کہیں ہمسایہ کو مال میں بھی دراشت کا حق نہ ہو جائے اس کے بعد حضرت خواجہ نے فرمایا کہ تذکرۃ الاولیاء میں لکھا ہوا دیکھا کہ حضرت خواجہ بایزید بطنائی کے ہمسایہ میں ایک یہودی رہتا تھا وہ کسی سفر پر چلا گیا اس کی بیوی کو حمل تھا بچہ پیدا ہوا تو اس عورت کے گھر میں کوئی ایسی چیز نہ تھی کہ اس سے اپنا چراغ جلائے بچہ تاریکی میں رو دیا کرتا تھا جب یہ خبر حضرت بایزید بطنائی کو ہوئی تو وہ ہر رات دوکان سے تیل لا کر اس یہودی عورت کو دیتے جب وہ یہودی سفر سے واپس آیا تو اس کی بیوی نے یہ تمام کیفیت بیان کی وہ یہودی شرمندہ ہوا حضرت بایزید کی خدمت میں پہنچا اور پوچھا کہ آپ نے اتنا لطف و کرم کیوں کیا؟ جواب دیا کہ ہمسائیگی کے سبب سے کیونکہ ہمسایہ کا حق بہت بڑا ہے اس کے بعد وہ یہودی مسلمان ہو گیا اسی کے بعد حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے یہ حکایت بیان کی کہ خواجہ بایزید کا ایک دوسرا یہودی بھی ہمسایہ تھا اس سے دو گونے پوچھا کہ تم کیوں نہیں مسلمان ہوتے ہو تو اس نے جواب دیا کہ اگر مسلمان

دی ہے جس پر بایزید عمل کرتے ہیں تو میں اس پر عمل نہیں کر سکتا ہوں اور اگر مسلمان نہ رہے جو تم کرنے ہو تو اس سے شرم آتی ہے اگر ذہن صاف ہو تو پھر افضل الفوائد میں جس سلسلہ میں یہ روایت بیان کی گئی ہے اس سے یہ شبہ نہیں پیدا ہوتا ہے کہ یہ فوائد الفوائد سے لی گئی ہو خصوصاً جب تذکرۃ الاولیاء کا حوالہ صاف طور پر موجود ہے۔

اسی طرح یہ اعتراض ہے کہ افضل الفوائد میں ہے کہ ایک مرتبہ مولانا کبھلی میرے پاس آئے کھانا موجود تھا مبشر کو کہا کہ لاؤ اس نے لانے میں دیر کر دی میرے پاس ایک چھوٹی چھڑی تھی اس کی پیٹھ پر ماری مولانا کبھلی نے اس طرح آہ کی گویا انہیں کی پیٹھ پر لگی ہے میں نے پوچھا آپ نے آہ کیوں بھری فوراً پیٹھ سے کرتا اتار کر مجھے دکھایا جب میں نے نگاہ کی تو اس چھڑی کا اثر آپ کی پیٹھ پر موجود تھا یہ واقعہ سیر الاولیاء وغیرہ میں بھی بیان ہوا ہے (ص ۸۴)

میرے سامنے افضل الفوائد کا جو نقلی نسخہ ہے اس میں یہ واقعہ میری نظر سے نہیں گذرا مگر فوائد الفوائد (۱۱۳) اور سیر الاولیاء (ص ۵۳۷) میں یہ محفوظات ہیں سیر الاولیاء کی روایت تو فوائد الفوائد ہی سے تقریباً لفظ بہ لفظ مستعار ہے مگر افضل الفوائد میں جو روایت بیان کی گئی ہے وہ کچھ مختلف ہے فوائد الفوائد میں ہے کہ مبشر میرا خدمت گار بھی بچہ ہی تھا اس نے بے ادبی کی تو اس کو ایک چھڑی ماری گئی اس کو لانا کبھلی نے ایسے درد کا اظہار کیا کہ تم کو لگے کہ وہ چھڑی ان ہی کو ماری گئی وہ رونے لگے اور بولے کہ میری

شوہریت کی وجہ سے یہ اہلنا کی ہوئی، فوائد الفوائد کی روایت میں یہ نہیں ہے کہ میں نے پوچھا آپ نے آہ کیوں بھری؟ فوراً پیٹھ سے کرتا اٹھا کر بٹھے دکھایا جب میں نے نگاہ کی تو دیکھا اس چھڑی کا اثر آپ کی پیٹھ پر موجود تھا، اتنا ٹکڑا سیرالاولیا میں بھی نہیں ہے، اگر یہ ملفوظات فوائد الفوائد اور سیرالاولیا سے سرقہ کیے گئے ہیں تو اتنے ٹکڑے کو کس مصحح سے بڑھایا گیا کیا یہ نہیں کہا جاسکتا کہ حضرت خواجہ نے اپنی مجلس میں اس واقعہ کو اس طرح دہرایا جس طرح کہ افضل الفوائد میں منقول ہے؟ پھر سیرالاولیا اور فوائد الفوائد کی عبارتوں میں بھی کچھ تھوڑا سا فرق ہے فوائد الفوائد میں ہے۔

”بیشر کہ خدمت گار منرت بہ نور طفل بودا مگر او بے ادبی کرد“

سیرالاولیا میں ہے۔

بیشتر خدمت گاران پیش من جج شدہ بودند ایکے ازان بے ادبی کرڈ

دونوں عبارتوں میں جو تھوڑا اختلاف ہے اس کے متعلق ایک خرد

گیر ناقد کی کیا رائے ہو سکتی ہے،

افضل الفوائد اور فوائد الفوائد کی علی جلی روایت کی ایک مثال کی اور

نشانہ ہی کی گئی ہے، دونوں عبارتیں ملاحظہ ہوں،

افضل الفوائد

فوائد الفوائد

بعد از ان فرمود کہ شبیدہ ام از

حلائم این سخن حکایت فرمود کہ

زبان شیخ الاسلام فرید الحق والحق

در آنچہ خرورج کفار تبار شد

قدس اللہ سرہ العزیز کہ وقتے در نیشا پور میں در آمد و جملہ نیشا پور را گرد گرفت خلیفہ آن شہر کسان را نزد خواجہ فرید الدین عطار فرستاد و گفت ہر وہید و بگوئید کہ دعا کنیہ خواجہ فرمود کہ کار دعا گذشت بلای خدا را ساختہ باید تقدیر این سرتابدعائے تقدیر را بدل نتوان کرد پس رضا باشد بہرچہ تقدیر است خداے را (ص ۹۱)

چوں بلایے منل بہ نیشا پور رسید بادشاہی کہ آنجا بود کس بر شیخ فرید الدین عطار فرستاد قدس اللہ سرہ العزیز کہ دعائے کن! ادجواب گفت کہ وقت دعا گذشت وقت رضا است یعنی بلایے خدا نازل شد تن بہ رضا باید داد بعد از ان فرمود کہ بعد از نزول بلا ہم دعا باید کرد اگرچہ بلا دفع نشود اما صوبت بلا کم شود (ص ۸۹)

سیرالاولیا میں بھی یہ ملفوظات ہیں جو اس طرح درج ہیں۔

”لما تم این حکایت فرمود چوں ندائے بلایے منل نیشا پور رسید

حاکم آنجا کس بر شیخ فرید الدین عطار فرستاد کہ دعا کن! ادجواب

گفت وقت دعا گذشت کنوں وقت رضا است بعد از ان فرمود

کہ بعد از نزول بلا ہم دعا باید خواند اگرچہ بلا دفع نشود اما صوبت

بلا کم شود و بعد از فرمود چوں بلا نازل شد باید کہ ازان بلا

بچ کر اہیت نہاد (ص ۲۲۲)

ان تینوں کتابوں میں جو یہ ملفوظات نقل کیے گئے ان کے سیاق و سباق

کا بھی مطالعہ کرنا ضروری ہے، افضل الفوائد میں یہ ملفوظات اس گفتگو کے

موقع کے ہیں جب مجلس میں اس کا ذکر تھا کہ جو کچھ تقدیر میں ہے وہ بدل نہیں جاسکتا فوائد الفوائد میں یہ ملفوظات اس موقع کے ہیں جب یہ ذکر تھا کہ تزدول بلا سے پہلے کی دعا قبول ہوتی ہے سیر الاولیا میں یہ ملفوظات ادویہ ماثورہ کے بیان کے سلسلہ میں درج ہیں پھر سیر الاولیا اور فوائد الفوائد کے کچھ الفاظ تو مشترک ہیں مگر افضل الفوائد کے ملفوظات معنیاً تو یکساں ہیں، لیکن لفظاً مختلف ہیں جو اس بات کا ثبوت ہو سکتا ہے کہ یہ عبارتیں فوائد الفوائد یا سیر الاولیا سے سرورہ نہیں کی گئی ہیں پھر افضل الفوائد میں خلیفہ فوائد الفوائد میں بادشاہ اور سیر الاولیا میں حاکم کیوں درج ہے اس اختلاف کی وجہ کیا بتائی جاسکتی ہے کیا یہ دلیل قابل قبول ہو سکتی ہے کہ اس روایت کو بیان کرتے وقت خود حضرت خواجہ کی زبان مبارک سے مختلف مجلسوں میں یہ اختلاف پیدا ہو گیا۔

افضل الفوائد اور فوائد الفوائد دونوں میں شیخ فرید الدین عطار کی تذکرۃ الاولیاء سے روایتیں نقل کی گئی ہیں ان ہی میں افضل الفوائد کی ایک روایت کا اردو ترجمہ منادی کے امیر خسرو نمبر کے ص ۸۶ پر درج ہے جس کا فارسی متن یہ ہے۔

بعد ازان سخن در برکت یا متن خواجہ حسن بھری حکایت فرمود کہ
خواجہ حسن طفل بود از دے در کوزہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم آب بخورد
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر سید کہ ازین کوزہ آب کہ خورد
گفتند حسن چنانچہ ازین کوزہ آب بخورد و علم برد و سرایت کند افضل
الفوائد قلمی نسخہ ص ۱۶۴

یہ روایت تذکرۃ الاولیا میں اس طرح درج ہے۔

نقل است کہ حسن طفل بود یک روز از کوزہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
آب خورد و در خانہ ام سلمہ پیغمبر گفت علیہ السلام ابن آب کہ
خورد گفت چند انگ ازین آب خورد و علم من برد و سرایت کند

(۲۴)

افضل الفوائد اور تذکرۃ الاولیا کی روایتیں معنیاً ایک ہیں مگر لفظاً
ایک نہیں ہیں جس سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ تذکرۃ الاولیا سے نقل نہیں کر لی گئی
ہیں بلکہ یہ زبانی دہرائی گئیں جو اسی طرح قلمبند کر لی گئیں،
افضل الفوائد میں یہ بھی روایت بیان کی گئی ہے کہ

”مادر خواجہ حسن بھری از موالی حضرت ام سلمہ بود چون مادرش
بہ مشغول شدی خواجہ حسن بگریستی کہ ہوز شیر نمی خورد و ام سلمہ
پستان شریفہ خود در دہان او نہادی تا بکشدی و فطرہ شیر
پدید آمدی بعد ازان خواجہ ذکرہ اللہ بانخیر بر لفظ مبارک را
کہ چون ہزار برکت کہ حق تعالی در وی پدید آورد و آن از
برکت او بود (ص ۱۶۴)

تذکرۃ الاولیا میں یہ روایت اس طرح درج ہے۔
مادر او از موالی ام سلمہ بود چون مادرش بہ کاری مشغول
شدی حسن در گریہ آمدی ام سلمہ رضی اللہ عنہا پستان خود در
دہانش نہادی تا او بکشدی فطرہ چند شیر پدید آمدی چند ان

ہزار برکات کہ حق از و پدید آید اور دہم اندام شیرام سلمہ بود (ص ۲۴)
 یہ روایت بھی مستطابک ہے لیکن تذکرۃ الاولیاء سے نقل کی ہوئی نہیں ہے کیونکہ
 اس کو بیان کرنے سے پہلے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء نے یہ فرمایا،
 ”سنن در بزرگی شیخ معین الدین سجری، کتاب حکایت فرمود کہ آن روز کہ
 شیخ معین الدین بخدومت شیخ عثمان ہارونی نور اللہ مرتدۃ یوست و بیعت آورد
 و نیز بر خواجہ کہ از زبان گوہر بیان شیخی شنید آن را بقلم آورد و چنانچہ این
 حکایت در بزرگی خواجہ بصری در آن فوائد بنشتہ دیدہ ام“ (ص ۱۶۳)
 اس سے ظاہر ہے کہ خواجہ حسن بصری سے متعلق چشتیہ سلسلہ کے بزرگوں میں
 ایسی روایتیں براہر بیان کی جاتی رہیں جو غالباً تذکرۃ الاولیاء کی ہوتیں تذکرۃ
 الاولیاء کی ان ضمیمہ روایتوں کے دہرانے اور ان کو ملفوظات کے کسی مجموعہ
 میں قلمبند کرنے سے پورا مجموعہ جعلی قرار نہیں دیا جاسکتا ہے پہلے ذکر آچکا ہے کہ
 صوفیائے کرام کی مجلسوں میں اثر پیدا کرنے کی خاطر موضوع حدیثوں کے ساتھ
 غیر مستند روایتوں کا سہارا بھی لے لیا جاتا۔

افضل الفوائد اور فوائد الفوائد میں مشترکہ اشعار کے ہونے سے یہ دلیل
 فراہم نہیں کی جاسکتی ہے کہ یہ سب کچھ فوائد الفوائد سے سرقت ہے اگر فوائد الفوائد
 کے اشعار دور نظائی میں پائے جاتے ہیں تو وہ فرضی نہ سمجھے جائیں لیکن وہی اشعار
 افضل الفوائد میں پائے جائیں تو یہ مسروقہ قرار دیے جائیں یہ عجیب منطقی ہے
 اشعار کے غلط نقل ہونے کی مثالیں گزشتہ اوراق میں آچکی ہیں اس لئے
 وزن کی غلطیاں بھی ملفوظات کے فرضی ہونے کی دلیل نہیں ہو سکتیں، اگر مختلف نسخوں

کا مطالعہ کیا جائے تو یہ سارے شکوک آسانی سے رفع ہو سکتے ہیں
 یہ اعتراض بھی صحیح نہیں کہ افضل الفوائد میں حضرت خواجہ بختیار کاکی کی
 درجہ تسمیہ غلط بتائی گئی ہے معلوم نہیں کاکی کی درجہ تسمیہ کتنی بتائی گئی ہوا اور اب
 اس پر یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ کون سی صحیح ہے۔

شروع کے خواجگان چشت کے ساتھ افضل الفوائد پر یہ بھی اعتراض
 ہے کہ ان جعلی ملفوظات کی تاریخیں بھی اکثر غلط ہیں اس کا یہ جواب کیا قابل
 قبول ہو سکتا ہے کہ طبقات ناصری بہت اہتمام سے لکھی گئی ہے پھر بھی اس میں بہت
 سے سنن صحیح نہیں ہیں تو کیا پھر طبقات ناصری جعلی قرار دی جائے گی تاریخ فرشتہ
 میں ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی غزنوی سے لاہور اور دہلی ہوتے ہوئے ہیں
 وقت اجیر آئے جب کہ سید حسین شہیدی المشہور بہ جنگ سوار اجیر کے داروغہ
 تھے اور تاریخ ۱۰۸۰ ھ حریم بنائی ہے جو یقیناً غلط ہے (جلد دوم ص ۳۷۷) ایسی
 روایت سیر العارفین میں ہے (ص ۱۳-۱۲) کیا حضرت خواجہ معین الدین چشتی
 شہاب الدین غوری کے ہندوستان کے حملہ کے موقع میراجیر میں نہ تھے؟ سیر العارفین
 میں ہے کہ لاہور میں حضرت شیخ سعد الدین جو یہ کے بزرگ شیخ زبجانی حضرت خواجہ
 معین الدین چشتی کی بے حد دوستی اور محبت ہو گئی تھی مگر یہ صحیح نہیں کیونکہ شیخ حسین
 زبجانی شیخ علی بھوپری کے پیر بھائی تھے جو شیخ علی بھوپری کے لاہور آنے سے پہلے دہلی
 آئے تھے اسی طرح سیر العارفین میں ہے کہ جب سال حضرت خواجہ معین الدین لاہور
 پہنچے اسی سال حضرت علی بھوپری کا انتقال ہوا تھا یہ روایت بھی صحیح نہیں کیونکہ
 حضرت علی بھوپری کی وفات سنہ ۷۶۵ ھ ہجری کے آغاز تک بتائی جاتی ہے

جس سے یہ ظاہر ہے کہ حضرت خواجہ کی پیدائش سے بہت پہلے حضرت علی ہجویری کا وصال ہو چکا تھا اسیر العارفین اور تاریخ فرشتہ میں سنن اور واقعات کی ان غلطیوں کی وجہ سے کیا یہ دونوں کتب ہیں جلی اور فرنی بھی جانے کی مستحق ہیں یہ بھی اعتراض ہے کہ ان جلی ملفوظات کے مجموعوں میں زندگی کی ہر اور موضوعات میں تنوعات بھی نہیں ان کے مطالعہ میں دل کو سرور اور دماغ کو نور حاصل نہیں ہوتا ہے (ص ۷۷) سرور اور نور کا حاصل کرنا ایک اضافی چیز ہے بزرگان دین کو تصوف کے ذریعہ سے تصفیہ قلب تجلیہ باطن عشق الہی اسرار الہی اور نور الہی حاصل ہوا کرتے ہیں۔ صوفیائے کرام نے اسلام کی جو خدمات انجام دی ہیں ان سے اسلام کی روحانی اور اخلاقی تعلیمات کی تاریخ جگمگا اٹھی ہے مگر ۱۹۷۶ء میں دہلی میں امیر خسرو کا جو بین الاقوامی سیمینار ہوا اس میں ایک بیرونی ملک کے ایک بہت ہی ممتاز نمائندہ نے یہ دعویٰ کیا کہ تصوف کا کوئی تعلق اسلام سے نہیں اس کی تائید ہندوستان کے ایک پروفیسر صاحب نے بھی کی پھر ۱۹۷۷ء میں جامعہ ملیہ اسلامیہ میں اسلام کی تشکیل جدید پر جو سیمینار ہوا اس میں ایک متعسف عالم نے مجھ سے کہا کہ اسلام کو تصوف سے جتنا نقصان پہنچا ہے کسی اور چیز سے نہیں پہنچا موجودہ دور کے بہت بڑے منکمل اسلام مولانا مودودی کا بیان ہے کہ تصوف کا کام افیون کا چپکا لگا کر تھپک تھپک کر سلا دینا ہے اور اس کو چنیا بیگم قرار دیا ہے اس کے ماتے والے کو مزمن مریض کہا ہے (تجدید و احیاء دین ص ۱۲۰، ۱۲۱) مگر اسی چنیا بیگم کے عشاق میں سے حضرت خواجہ حسن بھری حضرت بابا

بطائی حضرت جلال الدین رومی، حضرت عبدالقادر جیلانی، حضرت شہاب الدین سہروردی، حضرت ابوالحسن علی ہجویری، حضرت خواجہ حسین الدین چشتی، حضرت بنیارس کاکی، حضرت فرید الدین گنج شکر، حضرت نظام الدین اولیا، حضرت باقی، حضرت مجدد الف ثانی، حضرت شاہ ولی اللہ اور ان کی طرح اور بزرگان دین اور مردان حق رہے کیا وہ مزمن مریض رہے کیا ان سے اسلام کو نقصان پہنچتا رہا اگر ان کے اسمائے گرامی اسلام کی تاریخ سے نکال دیے جائیں تو اسلام کی کوئی روحانی تاریخ مرتب نہیں ہو سکے گی۔ اگر تصوف سے کسی کو کچھ حاصل نہیں ہوتا تو اس کے لیے تصوف نہیں بلکہ تاریک ذہن اور بیمار دل مورد الزام ہے رہا نور اور سرور کا حاصل ہو تو کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جن کو نور اور سرور اس میں حاصل ہوتا ہے کہ وہ اپنی تحقیقات سے یہ ثابت کر دکھائیں کہ امیر خسرو عاشق مزاج اور عشق باز تھے وہ مسلسل عشق کرتے رہے ہیں ایمان رکھتے وہ ایک گائیک اور نالک بھی تھے ان کی صحبت ڈھاری، ڈقالی اور ساندوں کے ساتھ رہتی تھی انھوں نے تو کبھی اپنے کو پارہ سا ظاہر کیا اور نہ صوفیت بگھاری، بلکہ ہمیشہ اپنے ایک رند اور قلندر ہونے پر فخر کیا وہ طماع، ہوس زریں، مبتلا، کذب گو اور یہ روشاعر تھے اس قسم کے مباحث پر وفسیر ممتاز حسین کی کتاب امیر خسرو جات اور شاعری میں بیگے، جو پاکتن میں امیر خسرو کے سات سو سالہ جشن کی کمیٹی کی طرف سے شائع ہوئی ہے، پر وفسیر صاحب کو اس قسم کی باتیں لکھنے میں خاص نور اور سرور حاصل ہوا، مگر یہ وہ لوگ ہیں جو ہماری مذہبی روحانی

اور نفاتی وراثت کا تسخر کر کے ہم کو اپنے ماضی کی عظمت سے بیگانہ کرنا چاہتے ہیں اسی لیے ہم کو یہ احتیاط کرنی چاہئے کہ ہم ان جیسے لوگوں کے لیے پیہری تحریروں میں ایسا مواد نہ فراہم کر دیں جن سے قارئین ۱۵ اٹھا کر وہ تحقیق کی آثرین اسلام اور تصوف دشمنی کا ثبوت دیں

بزم صوفیہ

دانشین کی مقبول ترین کتاب بزم صوفیہ کا بیشتر اضافوں کے ساتھ تیسرا نسخہ اوشن جس میں تیسری عمدہ سے پہلے کے صاحب تصنیف اکابر صوفیہ مثلاً شیخ ابو الحسن جویری، خواجہ معین الدین چشتی، خواجہ بختیار کاکی، قاضی حمید الدین ناگوری، خواجہ گشتار، خواجہ نظام الدین اولیاء، شیخ بوعلی خلندری، شیخ شرف الدین بک میری، سید گیسو دراز وغیرہ رحمہم اللہ تعالیٰ کے حالات بتلانا اور شادیت کی تفصیل، ان کے ملفوظات کے مجموعوں اور تصنیفات کی روداد بیان کی گئی ہے اس میں حضرت شیخ عبدالحق نوشہرہ دہلوی کے حالات و تعلیمات کا نقل اضافہ کیا بھی سابق الذکر بزرگوں کی طرح صاحب کرامات و ملفوظات ہیں جن کا مزار آج تک رودول میں مرجع خلافت ہے، رودول کے اسی خانوادہ رشد و ہدایت سے ہمارے مولانا شاہ معین الدین احمد دہلوی مرحوم کا بھی تعلق تھا

مرتبہ: سید صباح الدین عبدالرحمن قیمت: ۵۰-۱۶

منی ۴۹

جمالی

لودی اور مغل دور کا شاعر

از ڈاکٹر ظفر الہدی مرحوم ترجمہ جناب سلطان احمد صاحب حاکم

(۳)

متفرقات | مندرجہ بالا شذوایات کے علاوہ بوڈین لائبریری کا خطوط نمبر ۲۴۲ اشعار کی ایک مناجات، دو قصیدوں اور چند رباعیوں پر مشتمل ہے۔ بوہار لائبریری کے ایک خطوط میں آٹھ اشعار کا ایک قطعہ ملتا ہے اور ایشیا ٹک سوسائٹی کے خطوط جلد دوم میں ایک قطعہ اور بہت سی رباعیاں ملتی ہیں جو ۶ صفحات پر پھیلی ہوئی ہیں۔ ایک رباعی درج ذیل ہے

آغا محمد است و انجام علی است آشوب خدا است و آذر اعم علی است
آیات خدا ز کام پیغمبر است اے دوست بڈاں کہ سبر پیغام علی

کیشوایات جمالی جمالی دہلوی کی کتاب جو | مندرجہ بالا شذوایات جمالی دہلوی کے نام سے منسوب کی جاتی ہیں لیکن گمان غالب یہ ہے کہ یہ اس جمالی کی نہیں بلکہ کسی دوسرے شاعر کی ہیں جس کا تخلص بھی جمالی ہی تھا۔ اسباب درج ذیل ہیں۔

۱۔ بوڈین لائبریری کا کیتلگ ۸۸-۸۷-۸۶ کے شذوایات جمالی (بوہار) خطوط ورق ۱۳۸
۲۔ شذوایات جمالی (ایشیا ٹک سوسائٹی آف بنگال) خطوط جلد اول ورق ۱۴۱ الف ۱۶۹
۳۔ الف ۱۴۱ الف ۱۶۹ ورق ۱۸۲

اب بیان الحقائق لکھنے سے پہلے شاعر جو بیس شذریاں لکھ چکا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ بیان الحقائق کہن سالی کی تصنیف ہے۔ سیر العارفین ہمایوں (دور حکومت ۹۳ تا ۹۴) کے نام منون ہے جس سے ظاہر ہے کہ یہ کتاب ہمایوں کے دور حکومت میں مکمل ہو چکی تھی۔ اب یہ یقین کرنا بہت مشکل ہے کہ بیان الحقائق (جو خود پیرانہ سالی کی تصنیف ہے) لکھنے کے نزدیک سال کے بعد (جب کہ شاعر بہت بوڑھا اور ضعیف ہو چکا ہوگا) شاعر نے حرمین شریفین دور دراز کے اسلامی ممالک کا سفر کیا ہو اور وہاں سے واپس آکر سیر العارفین مرتب کی ہو۔

مثنویات میں بہت سے ایرانی شیعہ درویشوں کا ذکر ملتا ہے۔ لیکن کسی ہندی پیشہ درویش کا ذکر نہیں ملتا اس سے ظاہر ہے کہ "مثنویات" کا مصنف شیعہ ہے جب کہ سیر العارفین کا مصنف پکاسنی اور سلسلہ چشتیہ کا صوفی ہے۔ اس مفروضہ کے ثبوت میں کہ مثنویات کا شاعر شیعہ ہے۔ اس کی نظم و نثر سے مندرجہ ذیل حوالے پیش کیے جاسکتے ہیں۔

مصطفیٰ گفتا منت یا رور فیتی تو سنی دین تو ام در ایں طریق
روح من در خون تو سر رشته اند در ازل ایں تخم با ہم کشتہ اند

(حضرت علیؑ سے خطاب)

بہ تقویٰ وقتہ با مصطفیٰ کن یہ ہیں آں قامت و در در خدا کن

۱۔ مثنویات جہاں (ایشیا نیک سوسائٹی آف بنگال) خطوط جلد دوم ورق ۸۴ ب تا ۸۵ ب
سیر العارفین (ندوہ) خطوط ورق ۴ ب اور ایشیا نیک سوسائٹی آف بنگال (ورق ۴ ب تا ۵ ب)
۲۔ ایضاً ۱۲ الف۔ ۳ ب ایضاً ۱۱ ان۔ ۳ ب م مثنویات جہاں (ایشیا نیک سوسائٹی آف بنگال) جلد دوم (شرح الواصیل) ورق ۲۴ ب م مثنویات جہاں (برہار) خطوط ورق ۲۴ ب

پیش مصطفیٰ بے شک فنا شو بایں علم و عقل و ایم بقا شو
صلی اللہ علیہ وسلم و آلہ المعصومین وسلم
حضرت سیدنا محمد و آلہ الطیبین الطاہرین و آل ائمتہ المعصومین
حضرت سرور الدنیا و الدائم الموعودین علی مرتضیٰ علیہ السلام و التحیتہ و الاکرام اگر نہ فرمودہ ہو دے کہ من عرف نفسه فقد عرف ربه

بلی گلزار حضرت مصطفیٰ و حضرت علی مرتضیٰ علیہما الصلوٰۃ والسلام مولانا کا بیٹی

علیہ الرحمۃ در ایں باب چہ خوش فرماید

صلوٰۃ و ایم آدم بر بر یہ صیبر
سلام ہے عدد دہ خوش بہ حیدر
باجاں پسندیر ایں تلقین و ارشاد
باجد متصل و آل و اولاد

۳۔ یہ "مثنویات" شیخ جہاں دہلوی کی مثنویوں "مہر دماہ" اور "مرآۃ المانی" سے پلان اسپرٹ اور انداز بیان میں بالکل مختلف ہیں۔ "مہر دماہ" ایک رومانی مثنوی ہے۔ اور "مرآۃ المانی" کا موضوع سلوک کے مختلف منازل ہیں جب کہ "مثنویات" صوفیاء ہند و نصائح پر مشتمل ہیں اور ان کا کوئی مرتب پلان نہیں ان کے مختلف حصوں میں رہنما پیدا کرنے کے لیے نشر کی مدد لی گئی ہے۔ ان میں عام روایتی مثنویوں کی طرح حمد و ثناء اور مذہبیت نہیں۔ ان کی مثنویاں براہ راست "موضوع سخن" سے شروع ہو جاتی ہیں۔ جب کہ "مہر دماہ" اور "مرآۃ المانی" کا ڈھانچہ مثنویوں کے روایتی ڈھانچے کے عین مطابق ہے۔

۴۔ مہر دماہ اور مرآۃ المانی کا انداز بیان و نکتہ اور سحر کن ہے۔ اشعار

۱۔ مثنویات جہاں ایضاً ورق ۸ الف م مثنویات جہاں ایضاً ورق ۹ ب م ایضاً ورق ۱۰ الف

رداں دواں ہیں زبان شیریں اور سلیس ہے۔ مگر مثنویات ان خصوصیات سے بہرہ
ہیں ان میں مشکل بلند آہنگ ادق الفاظ اور محاوروں کی بھرمار ہے۔ عربی الفاظ کے
کثرت استعمال نے اس کی شیرینی کو اور بھی زائل کر دیا ہے

۵۔ مثنویات کے نشری حصے اور سیر العارفین کا تقابلی مطالعہ یہ واضح کرتا ہے کہ
دونوں نشروں مختلف افراد کے رشحاتِ قلم کا نتیجہ ہیں۔
برائے تقابلی مطالعہ نشر کے دو نمونے درج ذیل ہیں۔

انصاف پروردہ ہائے محبت و دانکہ تقلید ذوق از علم حان بر نتواند داشت۔ از بہر
آنکہ قول صادق و کاذب یکے کی نماید دیدہ حال بنیش می باید فرق نیک و بد زماں
تواند کرد گوش بہ نظم و اردو حاضر نگہاںے جدید و غریب باش کہ بچو برقی می گردد و حیف
است دہزار حیف است کہ شہن بد کرد گزشتہ مشغول باشد و بفکر آیندہ و دقتش فوت
شد (شرح اولیٰ ملین ایضاً ملک سوسائٹی آف بنگال خطوطہ جلد دوم ورق ۶۶ تا ۱۱۶)
دب خواب می بینم کہ اجتماع غلطے انبوه است و بزرگے ذکر می فرماید کہ ہر کار و دنیا را
بر کار بدین مقدم داور دہر و دکا را و بجاگ افتد و خواب کردہ دانہ یکے پر سیدم
کہ این بزرگوار کیست کہ وعظای فرماید را و جواب داد کہ حضرت خذم جہانیا
است و من ہرگز ایشان را ندیدہ بودم۔۔۔۔۔ چون بیدار شدم روز
دوم احرام زیارت ایشان بستم

(سیر العارفین ایضاً ملک سوسائٹی آف بنگال خطوطہ ورق ۱۱۷ تا ۱۱۸)
دیوان جالی کسی کیلنگ میں دیوان جالی کا نام درج نہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ کہ انکم
لے جیسے بانگی پور و بار ایضاً ملک سوسائٹی آف بنگال آصفیہ برائش پور و بار و دیوان لائبریری
کے کیلنگ

اس کے دو نسخے ہندوستان میں دستیاب ہیں۔ ایک نسخہ حبیب گنج لائبریری علی گڑھ میں
اور دوسرا رام پور اسٹیٹ لائبریری میں۔ اول الذکر نسخہ کے اول و آخر کے صفحے
غائب ہیں۔ اس کی ضخامت ۱۳۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ اس میں ۹۳ قصیدے اور ترجیع
بندہ مکمل اور نامکمل ترکیب بند ہیں۔ کل اشعار کی تعداد دو ہزار ایک سو سے
زیادہ ہے۔ تفصیل درج ذیل ہے۔

قصائد: ۱۳۲ اللہ کی مدح میں ہیں یعنی حمدیں ہم پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی شان
میں ۱۲ جالی کے پیر و مرشد شیخ سہار الدین کی مدح میں، سلطان سکندر لودی کی تعریف
۶ بار کی تعریف میں ۶ ہمایوں کی تعریف میں۔

ترجیع بند: ایک ترجیع بند نعتیہ ایک ترجیع بند عارفانہ۔

ترکیب بند: چار ترکیب بند جو مکمل ہیں۔ مرثیے ہیں۔ ایک مرثیہ سکندر لودی
کا ایک جالی کے پیر کا، دو جالی کے پیر کے لڑکے کا ایک خود جالی کے لڑکے کا ایک ترکیب
بند جو نامکمل ہے عارفانہ ہے۔

رام پور اسٹیٹ لائبریری کا خطوطہ ۱۲۵۵۶ اور اسی پر مشتمل ہے۔ اس میں ۳۷
قصیدے و ترجیع بند ۵۵ مرثیے ۸۲۱ غزلیں ۱۱۱ قطعات ۳۴ مختصر مثنویات اور ۴۴
رباعیاں ہیں۔

ساحبہ مرآۃ العالم کا بیان ہے کہ دیوان جالی میں تین ہزار اشعار ہیں اور
دیوان جو ملکہ بلوچی کی نظر سے گذرا اسات یا آٹھ ہزار اشعار پر مشتمل تھا
جالی بحیثیت قصیدہ گو دنیا کے شاعری میں جالی کا مقام بلا شبہ بہت بلند ہے

مرآۃ العالم ورق ۳۹۶ الف ۳۵ منتخب التواریخ جلد اول صفحہ ۲۳۶ حاشیہ صفحہ ۳۳

اپنے زمانے میں مادہ خسرو ثانی کہا جاتا تھا۔ یوں تو شاعری کے تمام اصناف پر اس کو قدرت حاصل تھی۔ لیکن اس نے قصیدہ، مثنوی اور غزل کی وجہ سے شہرت حاصل کی۔ ان میں بھی قصیدہ کو اہمیت حاصل ہے۔ قصیدوں ہی نے جالی کو جالی بنایا ہے۔ صاحب مرآۃ العالم بحث اور خاں کا قول ہے کہ جالی قصیدہ گوئی میں اپنے ہم عصروں میں سب سے زیادہ نمایاں تھا۔ جالی نے سلطان سکندر لودی کی شان میں کئی قصیدے لکھے ہیں۔ اس کے علاوہ اس نے شہنشاہ بابر اور اس کے بیٹے ہمایوں کی شان میں بھی قصیدے لکھے ہیں بابر کی مدح میں لکھے گئے ایک قصیدے کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

شاہ دشمن کش ظہیر الدین محمد بابر آنکہ شکر بنگالہ از انکار کا بل بکنند

بابر جالی سے خوش رہتا تھا اور اسے انعام و اکرام سے نوازتا تھا۔ ہمایوں بھی اس کی بڑی تعظیم کرتا تھا اور اکثر یہ نفس نفیس اس کے مکان پر جاتا بادشاہ فوت

مرآۃ سکندری صفحہ ۲۵۲۔ شیخ جالی کہند شاعر کہ اور ثانی خسرو گفتند

اخبار الاخیار صفحہ ۲۱۔ اقسام شعرا از مثنوی و قصیدہ و غزل گفتہ۔ حالت شعرا و

براہین سخن ظاہر است۔ قصیدہ ادب ہزار غزل و مثنوی است۔ بد بیفا و رقی ام پ در

اقسام شعر خصوصی قصیدہ قوت کمال داشتہ شیعہ انجن صفحہ ۱۰۶۔ تصانیف ادب ہزار غزل

و مثنوی است۔ خزینۃ الاصفیاء جلد دوم صفحہ ۸۔ در شعر و سخن استاد زمانہ

و فردیگانہ بود۔۔۔۔۔ اقسام اقسام اشعار از مثنوی و قصاید و غزل گفتہ

ہفت اقلیم ورق ۱۲۹ پ۔ شیخ جالی در نکتہ پرداز شیخ گوئی مدیم المثل عصر خود بود

دعا جب قصاید عزاست و در جواب قصاید عبدالواسع جلی قصاید موزوں کردہ رد نہ

رد شن صفحہ ۱۵۱۔ اشعار لطیفش سراپا شوق مرآۃ العالم ورق ۳۹۶ الف

ہا کسی مکان پر جائے کو اس زمانہ میں عزت و تعظیم کی انتہا سمجھا جاتا تھا۔ جالی نے بھی اظہار محبت کے طور پر اس کی شان میں چھ قصیدے لکھے ہیں۔ بحث اور خاں کا بیان ہے کہ مندرجہ ذیل نعتیہ شعر اس زمانے میں بہت مقبول اور مشہور تھا۔

موسیٰ زہوش رفت بیک پر توصفات تو عین ذات می نگر می باز در مصتی

جا کالی انداز بیان ماہرانہ بندش پر جلال تشبیم اور اچھوتے استعارہ سے

ایک اچھے قصیدے کی خصوصیات ہیں۔ درور جالی کے قصیدوں میں یہ بدرجہ اتم ملتے ہیں عام

قصیدہ نگاروں کے مقابلے میں جالی کے تخیل کی پرواز بہت بلند ہے اس کے "گرینر"

عہدہ اور قابل داد ہیں۔ تشبیب اور قصیدے کے دوسرے اجزاء بھی ایک اچھے

قصیدے کی خصوصیات سے مالا مال ہیں۔ قصیدے ایسے رواں دواں اور مسخو رکھ

ہیں کہ فارسی کو پتہ بھی نہیں چلتا کہ تشبیب کب ختم ہوئی اور مدح کہاں سے شروع

ہو گئی، ہندو پاک کے عظیم فارسی عالم اور ناقد مولانا حبیب الرحمن شروانی نے جالی

کو خراج تحسین ادا کرتے ہوئے لکھا ہے کہ قصیدے کی تمام خصوصیات جالی کے قصیدوں

میں ملتی ہیں جیسے الفاظ کا طہر اقی بلند پروازی تخیل اور مختلف اجزاء میں ربط۔ اس کے

البقیہ حاشیہ ص ۱۱۱ اخبار الاخیار صفحہ ۲۱ پد بیفا ورق ۱۴۱ با خزینۃ الاصفیاء

جلد دوم ورق ۴۸ تذکرہ علماء ہند ورق ۳۴ مرآۃ العالم ورق ۳۹۶ الف۔ اس کے

دیوان میں اس قصیدے کے علاوہ بابر کی مدح میں لکھے گئے چھ اور قصائد ملتے ہیں مرآۃ

ورق ۳۹۶ الف۔ مقالہ شیروانی صفحہ ۳۱ اور نیشنل کالج میگزین مئی ۱۹۳۳ء

صفیاء پانچ کے سیر وانی بھی دیکھو

جمالی

قصیدوں میں محض قافیہ پیمائی نہیں کی ہے بلکہ نادر خیالات پیش کیے ہیں اگر نیز خوبصورتی سے پر اور بعض تو بالکل ہی نادر الہو جو در تشبیب موضوع کے عین مطابق ہے

جمالی نے بلند آہنگ الفاظ استعمال کیے ہیں جو موضوع کے تقاضے کے عین مطابق ہیں ہر مصرع میں جوش ہے تخیل کی بلند پروازیوں اور نادر استعاروں کے باوجود زبان کی دلکشی کہیں مجروح نہیں ہوتی باہر کی شان میں لکھے گئے ایک قصیدہ کی تشبیب بطور نمونہ درج ذیل ہے اس سے جمالی کی شاعرانہ مہارت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے

باد چھاں پر دروزید اسے ابر نور دوزی بہار
شد چمن سرسبز بر قرین لالی کن مشار
چار باغ باہ شاہ دار و نشان ہشت خلد
آب جو آمد مثال سلسبیلش در کنسار
شد گنار جوئیبار از سبزینائی بساط
تا دھند سلطان گل اندر کن رجولے بار
رشتہائے از ہوتا چوں رز و بیروں کشید
فی کند ہر رشتہ پر باران بہ در شاہوار
لالہ دار و جام با قوتی پر از لے از چہرہ
نرگس اندر عین مستی سرگران گشت از خا
تا کلیم عندلیب آید بدستان در کلام
از ہوائے ادھو ابر شاخ گل افروخت نا
شاخار سر و ادراقی شجر نیکر کہ ہست
در ہر ہر برگ طوبی بر سر ہر شاخ سار
چو رود سے دل کشایاں لالہ راز نگیں عذار
موفیان سبز پوش باغ را دجداست و حال
اندریں موسم کہ در کشی نشیند بادشاہ
آفتابے داں کہ اندر ماہ نوگیر قرار
مندر جہ بالا اشعار میں جمالی نے آگرہ کے چار باغ (جواب رہم باغ کہلاتا ہے) کی کسی دلکش تصویر کھینچی ہے اس کا پہلا مصرع ہی سامع کو اپنی طرف متوجہ کر لیتا ہے اس کے بعد شاعر آہستہ آہستہ آگے بڑھتا ہے اور ایک خاص ماحول پیدا کر دیتا ہے۔ اپنے لہجے

جمالی

کو کشتی میں بیٹھاتے ہیں۔ کشتی کو چاند سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اور مدوح کے روشن چہرہ کو آفتاب کہتے ہیں اور پھر ایک اچھوتے انداز میں لکھتے ہیں۔

ع۔ آفتابے داں کہ اندر ماہ نوگیر قرار
۵۵ ہر ماہ راست مدوح کی مدح نہیں شروع کرتے ہیں بلکہ ایک غزل کا سہارا

لیتے ہیں۔

در بہار غلبش می خواند بلبس این غزل
بر مثال عاشق شوریدہ دل بر بویے یا
اس غزل کے چند اشعار یہ ہیں۔

اے زرشک عارضت پیوستہ گل در خار گھا
در غم رویت چمن جاندارہ در ہر سو ہنرا
از چہرہ و سر بہندار دلالہ در سخن چمن
گر نہ انداز عارض رنگینیت اے گل شرمسار
بنبل پیمان تو از سر کشی مشکین کند
نرگس فنان تو از خون خوری مردم شکا
ہستم تو با طاق ابرو ہند دے طراب گیر
خال تو باز لب مشکین کا فرزندار وار
مندرجہ بالا اشعار میں عمدوح کا حوالہ دو جگہوں پر آیا ہے لیکن بالارادہ

اس کا نام ظاہر نہیں کیا گیا ہے جس سے تجسس برقرار رہتا ہے اس کے بعد گریز ہے اور پھر جب مدح شروع ہوتی ہے تو عمدوح کا نام ظاہر ہوتا ہے۔

شاہ جم سیرت ظہیر الدین محمد بابر آئینہ
خاک در گاہش بود سجدہ شایان کباب
از خراسان چون بہندستان شدی آمد ترا
بخت و دولت در یمن و فتح و نصرت در یسا
دشمنت راز زندگی شد خواب آسائش حال
خود خیال و خواب را چنداں نباشد اعتبار
در صفحہ پچاسد از گہر دو غبار موکبت
چہرہ افلاک قیرو دیدہ خورشید تار
ملک ہندوستان ز انصاف چنان رونق گرفت
رشتہ بازار ابرو و دشنہ کا بل تا بہار

قصیدے میں مبالغہ آرائی سے بہت زیادہ کام لیا جاتا ہے شعرا اپنے ممدوح کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا دیتے ہیں لیکن جمالی کے یہاں یہ مبالغہ نہیں ہے بلکہ مدح میں انھوں نے جو کچھ کہا ہے باہر بلا شبہ اس کا متحق تھا حقیقتاً وہ تخت ہندوستان کے لیے مایہ ناز تھا دشمن اس کا نام سن کر سہم جاتے تھے۔ فتح و کامرانی اس کے ساتھ چلتی تھی اس نے ہر قدم پر اپنے دشمن کو شکست دی اور کابل سے بہار تک کا علاقہ اپنے زیر نگیں کر لیا۔

عام طور سے جذبہ حصول دولت ہی شاعر کو قصیدہ نگاری کی طرف مائل کرتا ہے عرقی کہتا ہے:

ع قصیدہ کار ہوس پشگاہ بود عرقی

لیکن جمالی کا مطلع نظر حصول مال و زر نہیں تھا وہ نہ صرف شاعر تھے بلکہ ایک بلند پایہ صوفی بھی تھے اس لیے ان کے یہاں تمنائے زر کا وجود نہیں اور نہ وہ قصیدے میں آسمان و زمین کے قلابے ملاتے ہیں۔

پانی پت کی پہلی لڑائی ہندوستان میں لڑی جانے والی خونخوار لڑائیوں میں سے ایک ہے اس نے ہندوستان کی تاریخ کا رخ موڑ دیا افغان ہار جاتے ہیں بلکہ کی فتح ہوتی ہے اور باہر ایک عظیم الشان مغل سلطنت کی بنیاد رکھتا ہے جمالی اس لڑائی کی منظر کشی اس طرح کرتے ہیں۔

زافغان فغان برآمد آمد کہ شد حیات
از حد مہر سمندت ہر فیل کوہ پسیگر
در خاک و خون فرد شہرچوں تار در گل
چون نقطہ از سرخی در چشم گشتہ داخل

چوں در دعا برآمد بسم اللہ از زبانت
یک دم ز قلب افغان تیغ نہ گشتہ کیسو
از نجات بہان دم خشم تو گشت بسیل
کے آب و در گرد و باخوں چو گشت واصل
مردن گنبد نصرت بر زندگی گہ اورا
شکل نمود آساں آساں نمود شکل

جمالی بحیثیت غزل گو فارسی کی سب سے مقبول صنف شاعری غزل ہی ہے اس زبان کی دلکشی اور شیرینی عشق کے معاملات اور واردات کی تصویر کشی میں معاون ہوتی ہے اسی لیے اس زبان کی عشقیہ شاعری کے بے بہا نامور اور دلکش اشعار بکثرت ملتے ہیں متقدمین نے غزل کو اظہار عشق کے لیے مخصوص کر رکھا تھا وہ جذبات کا اظہار سیدھے سادے انداز میں کرتے تھے ان کی غزلوں میں سچائی اور سادگی ہوتی مبالغہ نہیں ہوتا، لیکن دور وسطیٰ میں سادگی اور سچائی جگہ بلند خیالی اور نزاکت خیال نے لے لی جس سے غزل کا دامن وسیع ہوا اور اس میں دوسرے مضامین بھی بیان کیے جانے لگے جمالی متقدمین کے دور کے آخری شاعر ہیں ان کے یہاں کہیں تو سیدی اور خسرو کی سادگی اور کہیں سلیمان اور خواجه کی دلکشی ملتی ہے وہ صوفی بھی تھے۔ اس لیے ان کے اشعار میں صوفیانہ صداقت بھی پائی جاتی ہے ان کے یہاں آمد زیادہ ہے اور آؤر و کم ہے اسی کے ساتھ ان کے یہاں موسیقیت کا لطف بھی ہے۔ ان کی ایک غزل نمونہ درج ذیل ہے اس کے مطالعہ سے اندازہ ہو گا کہ اس کی متقدمین کا کتنا رنگ بھلکتا ہے۔

جان ز تن بردی مرا بگذاشتی خوارا میں چنیں
چوں بود حال گرفتاری کہ ہر دم باشد شوق
کے روا باشد کہ بگزارم ی بیک بار میں چنیں
سیسہ پر سوز و پنہاں و دیرہ خونبار میں چنیں
آنچنان گل را ببايد لا جرم خار میں چنیں
تو گل باغ بہشتی و من از ہجر تو خار

پائے دل در بند زلفت گردن جاں دہکنہ
کس مبادا در جہاں ہرگز گرفتار این چنین
حال مردم در ضعیفی تاجہ ساں باشد کہ ہست
چشم شوخت چوں نشان و غمزہ خونخوار این چنین
سینہ بریان دیدہ گریان کی پریشان جاں خرد
ایں منہم یارب بدر د عاشقی زار این چنین
گر جہاں بر رخت پروانہ ساں سوز دچہ با
شمع گرانست خواہم سوخت بسیار این چنین
ان اشعار میں جذبات کی گہرائی بیان کی سادگی اور خیال کی اندرت سے
بڑی تاثیر پیدا ہو گئی ہے ان میں شعر گوئی کے فن کی مہارت بھی عیاں ہے متوسطین
کی طرح ان کے اشعار میں بندش کی جتنی بیان کا اچھوتا بن بھی ملتا ہے اس کا آئید
میں ان کی ایک اور عرل پیش کی جاتی ہے

ایں چنین قد گمراہست می گویم
بہ علم اللہ کہ راست می گویم
درد بان و بہت بجاں بخشی
عہد لطف خداست می گویم
سرزاد چون تو بہ منشاں
بشکستہ رواست می گویم
گفتم این درد را چہ درمانست
گفت مرگت رواست می گویم
پیشہ اد جفاست می گوید
کار و بارم و فاست می گویم
عہد و پیمان و عہد و ملت
عہد باد و ہواست می گویم
”سرپا دور و سگی کی چیز بھی جاتی ہے جس میں مشوق کے ایک عضو کی
تعریف میں شعر کہتے ہیں خوب خوب اختراعات کیے گئے ہیں لیکن ان شاعروں سے
بہت پہلے جہاں نے بھی ”سرپا“ فکرانہ انداز میں لکھا ہے۔“

سے دیوان جہاں (رام پور اسٹیٹ لائبریری) ص ۱۳۷ سے دیوان جہاں

(رام پور اسٹیٹ لائبریری) ص ۳۴۴

دل برد ز من باز رہے مہر فزائی
خورشید رخی عشوہ گری نقشہ فزائی
کان نکی شہد ہی تنگ دہانی
شیریں حرکاتی صنم ماہ نقائی
سہیں ذقنی کھل بدنی لالہ غداری
رنگ پھنی سرو قد می سبز قبا ئی
زیبا صنمی رخ سمتی آفت شہری
بیداد گری دل شکنی ترک خطائی
ابر دشمنی تیر زنی سخت کمانی
ششیر کشی اخلق کشی عین بلائی
بے رحمی و آشوب گری رھزن دینی
اسلام بری کفر دہی زہد ربا ئی
گر جاں جہاں ز غمش باز نہ پرسی
دل گم شدہ جاں بکشی بے سرو پای
”انسان خطا کا پتلا ہے“ فارسی شاعری کا پسندیدہ موضوع رہا ہے حقیقت

یہ ہے کہ انسان کا کمال معصوم اور بے خطا ہونا نہیں عظیم انسان وہ ہے جس
گناہ سرزد ہوا اور احساس گناہ کی خلش اسے خدا کے سامنے سرنگوں کر دے
وہ توبہ کرے اور خدا سے معافی کا طلبکار ہو اس موضوع پر لاتعداد اشعار
ہے ہیں جہاں نے بھی اس موضوع پر طبع آزمائی کی ہے جس سے ان کا دیوان بھرا
ہوا ہے ذیل کے دو اشعار ان کی اخلاص مندی کے آئینہ دار ہیں

اگر چہ در خور تہریم از گنہگاری
بود بہ لطف تو چشم امید داری
ز یک تر شمع ابر کرم فرو شوئی
غبار جرم ز رخسار شرمساری
”انسان اگر گناہ نہ کرتا تو خدا کی رحمت کا وجود نہ ہوتا یہ خیال دور و

کے شاعروں کا رہا ہے متوسطین نے یہ تخیل پیدا کیا کہ گناہ ہی اللہ کی رحمت کو
جوش میں لاتا ہے اس خیال کو جہاں نے کتنے خوبصورت انداز میں قلمبند کیا ہے

دیوان جہاں (رام پور اسٹیٹ لائبریری) ص ۱۳۳ ایضاً ص ۱۳۳

جمالی عفو تو کے آندے بروں ز نقاب اگر نہ روئے نمودے گناہگار کما
نواہدوں کی درگت بنانا انہیں برا بھلا کسنا فارسی شاعروں کا محبوب
موضوع ہے اس موضوع پر بھی جمالی کا ایک شعر ہے

سہرزاہد چو تو بہا مستان پیشکتن روارست می گویم
جمالی نے اپنے احساسات و جذبات ہی کو اشعار کا جامہ پہنایا ہے ان کے
یہاں تصنع نہیں اور دور از کار استعارات بھی نہیں

دلہم صد چاک و جاں غم ناک تاکے
دلہم بے تو چو مرغ نیم بسمل
بسم از آتش دل خشک تا چند
ندا غم بے مددے تو ہر شب
مرا چوں کشت زہر مار با لفت
چو گل بدر بد غم پیرا ہن صبر
جمالی کن ز غیر دوست دل پاک
جمالی نے قصیدوں کے یہ بیچ بیچ میں بھی غزلیں کہی ہیں۔ عموماً قصیدوں کے لیے
سخت زمین چنی جاتی ہے اس لیے قصیدوں کی زمین میں کم تر ہی غزل کا مایاب ہوتا ہے
لیکن جمالی قابل تحسین ہیں کہ یہاں بھی اپنے فن کی مہارت دکھاتے ہیں۔

در ہوائے مجلس می خواند بیل این غزل
اے قدت شمشاد عارض لالہ در خار گل
ز دگر بیاں تا ابد امن چاک ازیں گفتار گل
لالہ ات بریجاں و د شمشاد ات آرد بار گل

۱۰ دیوان جمالی (رام پور اسٹیٹ لائبریری) ص ۳۷۱ سے ایضاً ص ۳۷۶

قصیدے کے درمیان کہی ہوئی ایک دوسری غزل کا مطلع یہ ہے۔

اے ز رشک مار خدے پیوستہ گل در خار
در غم ز دیت چوں من جان دادہ در ہر سو ہزار
صاحب اخبار لاخیاں کا بیان ہے کہ جمالی کے قصیدے ان کی غزلوں سے بہتر ہیں
جمالی صوفی تھے انھوں نے خدا سے یوں ننگار کھی تھی ان کا دل محبت سے بھر پور تھا اس لیے ان
کی غزلوں میں بھی عشقیہ جذبات کے اچھے پہلو ملتے ہیں ان کے قصیدوں کی تشبیہ میں
بہت تزلزل کا رنگ ہے قصیدوں کی سنگوہ زینوں میں بھی وہ دگشی پیدا کر دیتے ہیں۔

جذب، شہم باشد از خورشید رویت در عرق
بواجوب کارے کہ شد در زہر شہم آفتاب
گزشتہ چشمی چشم کے نازک بودا نند روح
در تو روحی کے بود روح مجسم آفتاب
اشک من از خیالت بچوں غم تو حاضر
صبر من از فراغت بچوں دہانت غائب
دوسرے اصناف سخن | جمالی کے قطعات ارباب عیاں ترکیب بند ترجیع بند اور مرثیے میں

ہیں ان کی فنکارانہ مہارت نظر آتی ہے ان کے قطعات کا ایک نمونہ یہ ہے
ہر جا کہ رود عزیز گرو د
چوں ترک وطن کند خرد مسند
گوہر روزگان خود بروں شد
قیمت بودش زیادہ صد چند
گرچہ بد نش کند سوراخ
سازند بتاج شاہ پیوند
چوں شیرہ زین شکر بروں شد
در جوش فتدوے شود دقت
موضوع کے لحاظ سے جمالی کی رباعیوں میں نیا پن نہیں ہے انھوں نے عام
موضوعات جیسے معرفت، تسلیم و رضا، عشق، کائنات کی فطرت اور اخلاقی مضامین
۱۰ اخبار لاخیاں ص ۲۱۲ یہ بیضا ورق ۴۴ با شمع انجن ص ۱۰۶ دیوان جمالی (رام پور
اسٹیٹ لائبریری) ص ۷۷ سے ایضاً ص ۷۰ سے ایضاً ص ۷۵

ہی قبلہ کیے ہیں لیکن ان کے انداز بیان سے پامال موضوعات میں بھی کچھ جان پرکاشی ہے نمونہ چند رباعیاں درج ذیل ہیں:

اگر در پے من حاسد بے باک افست
ز د غلغلہ در عالم افلاک افست
اور در دھنم بگیرد از بد گوشش
من خاکم و اندر دھنش خاک افست
باز برف در رزش دلم آویخته باز
باز آندم از خویش چو چشم شدہ باز
بازوم کشیدہ و گوت بازی میبار
بازی نکند هیچ کبوتر با باز
یار باز کرم بخش من بیدل را
سودا زوہ خیال بے حاصل را

بے توشہ دے رفیق دے منزل را
در راہ فتادہ بار و پاد رگل را
آئیں کہ ترا شناخت از خود بگذشت
از شائبہ قبول و زرد بگذشت

از بہر تو زیست و برائے تو ببرد
از ہر دو جہاں پاک و مجرب گذشت
ما ہم وجودے ز حقیقت محروم
ایں ہستی ما چہیت خیال مہموم

اول ہم نابودہ و آخر معدوم
معدوم کند ہستی حق چوں معلوم
جہاں کے مرثیے بھی پر اثر ہیں انھوں نے رسمی طور پر کوئی مرثیہ نہیں لکھا

ان کے سب ہی مرثیے ان کے دوست یا عزیز کی موت پر لکھے گئے ہیں اسی لیے ان کے غم ناک جذبات میں حقیقی رنگ پایا جاتا ہے انھوں نے پیرو مرشد شیخ سہار الدین کی موت پر جو مرثیہ لکھا ہے اس کا مطلع یہ ہے

اے دیدہ خوں بریز کہ دلدار غائب است
یعنی جہاں آں مہ رخسار غائب است

۱۔ دیوان جہاں ص ۸۲ ۲۔ ایضاً ص ۷۸ ۳۔ ایضاً ص ۷۹ ۴۔ ایضاً ص ۷۶

ان پر شیخ سہار الدین کی موت کا گہرا اثر تھا جس کی شہادت یہ مطلع دیتا ہے
اسی طرح انھوں نے اپنے لڑکے اور اپنے پیرو مرشد کے لڑکے کی موت پر جو مرثیے لکھے ہیں وہ بھی بہت دردناک ہیں سلطان سکندر لودی کا مرثیہ بھی غم و اندوہ سے بھرا ہوا ہے اس کا مطلع ہے

خلق حیراں و پریشان کہ شہنشاہ چرشد
ہمہ برسینہ ز نادست کہ اللہ چرشد
اس مرثیہ میں یہ بات نئی ہے کہ وہ مرثیہ کے اختتام پر نئے بادشاہ کو خوش آمدید کہتے ہیں

یاد بچو سزاوار سر برد و دیہسم
مردم چشم تو سلطان جہاں ابراہیم
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جہاں نے بھی بادشاہ مرگیا بادشاہ زندہ باد کا نعرہ دگایا ہے

آخر میں جہاں کے دو مطلعے پیش کیے جاتے ہیں جو بلاشبہ اچھے اچھے شعراء کے بہترین اشعار کے مقابلے میں رکھے جاتے ہیں پہلا مطلع ترجیح بند کا ہے اور دوسرا ترکیب بند کا۔

اے رخت در جہاں تو پیدا
وے جہاں تو بر رخت شیدا
ما ہم خلاصہ د و عالم
تفسیر حروف اسم اعظم

ہندوستان کی بزم رفتہ کی سچی کہانیاں

حصہ اول قیمت ۲۵-۶

حصہ دوم قیمت ۲۵-۶

مرتبہ سید صباح الدین عبد الرحمن

خواجگانِ چشت کے ملفوظات

سے متعلق ایک مکتوب

بنام

سید صباح الدین عبدالحق

از مولانا اخلاق حسین دہلوی

مرزا مبارک مارچ ۱۹۴۹ء کا معارف ایک دوست کی وساطت سے مل گیا۔ آپ کی ہدایت کے مطابق میں نے آپ کا مضمون امیر خسرو اور افضل الفوائد پورے انہماک اور توجہ سے مطالعہ کیا۔ یہ پہلی قسط ہے۔ دیگر اقساط کا انتظار ہوں۔ آپ کی تحقیق و تلاش اور نکتہ رسی کی داد دینا سوریج کو چراغ دکھانے کی مصداق ہے۔

عمر دے از غریب بروں آید و کارے بکند

خوب لکھا ہے اور تفصیل سے لکھا ہے

اس دوران میں میرے علم میں یہ بھی آیا کہ دلی کی کسی پبلک لائبریری میں معارف نہیں آتا۔ میں نے فقہوری لائبریری کے ارکان کو توجہ دلائی ہے انہوں نے وعدہ بھی کیا ہے۔ ایذا گب ہوتا ہے یہ اللہ ہی بہتر جانتا ہے وعدہ وعدہ ہی کیا جو وفا ہو گیا۔ یہ دیکھ کر مجھے دکھ ہوا کہ معارف کی کتابت و طباعت کا وہ وسیع ربا جو تھا کاتب صاحب احتیاط سے کام لیں قلم جا کر لکھیں اور ان کے کمالی صحیح بنائیں نوک پلک کا بھی خیال رکھیں شیخین صاحب روٹنالی کی دانش کی آمیزش گوارا کریں تو حسیار پر آجا

کا بقول بہدی افادی پیکر تیل بہ لباس حریری دل کو بھاتا اور دل بھاتا ہے۔

اس کے بعد موضوع سے متعلق یہ عرض کرنے کی جسارت کرتا ہوں کہ خیر المجاس میں فوائد الفوائد کے حوالے سے جو عبارت منقول ہے قطع نظر اس سے کہ وہ بعینہ فوائد الفوائد میں نہیں ہے۔ مگر ان ناقدین کے لیے اس سے جو کتب ملفوظات کو جعلی قرار دینے کے درپے ہیں یہ پوری عبارت اصل ہے جو تراستقام سے بھرپور اور اس لائق ہے کہ تجزیہ کر کے بنایا جائے کہ یہ نہ کسی صاحب کمال کے قلم سے نکلی ہے اور نہ اسے اس میں بنایا جاسکتا ہے یہ تو کسی کم سواد کی کارستانی ہے

متکلم کا بیان ہے۔ من بر شفعے کتاب دیدہ ام از تصنیف شیخ متکلم نے کسی کے پاس کتب دیکھی تھیں اسی مماثلت سے اس کو یہ شبہ ہوا کہ یہ شیخ کی تصنیف ہے یہ رائے خود دیکھنے والے نے قائم کی ہے۔ کسی نے اسے بتایا نہیں ہے کہ یہ شیخ کی تصنیف ہے۔ اس کے متعلق اتنا ہی ذہن نشین رکھنا کافی ہے جتنے کا آخری حصہ ہے از تصنیف شیخ یہ مبہم ہے۔ لفظ شیخ و مناقب کا متقاضی ہے کہ شیخ سے مراد کون ہے؟ یہ جملہ حضرت محبوب الہی کے روبرو بولا گیا ہے گویا کہ لفظ شیخ سے مراد حضرت محبوب الہی ہیں محل گفتگو اور آداب مجلس کا اقتضا یہ ہے کہ شیخ کے ساتھ تشبہی الفاظ کا اضافہ بھی ہو کیونکہ حضرت محبوب الہی کی مجلس وہ مجلس تھی جہاں اچھے اچھے باکمال بزرگوار دنیا سے صریح ختم رہتے تھے۔ صرف شیخ کہہ دینا اور حضرت محبوب الہی کے روبرو دیکھا ہرگز قرین قیاس نہیں

اس کے بعد اس کا جواب ہے۔ جو حضرت محبوب الہی کی زبان سے نقل کیا ہے یہ بھی فوائد الفوائد کی نسخ شدہ عبارت ہے۔ جو بے محل اغلاط سے پر اور کسی ایسے شخص کی نسخ کردہ ہے۔ جو بالکل ہی ہستہ ہے بلکہ ہستہ ہی سے بھی گزرا ہے اس میں تحریف بھی ہے اور

اور الحاق بھی جو ہرگز مذکورہ بیان کا جواب نہیں ہے اسے بطور جواب حضرت
 محبوب الہی سے منسوب کرنا بہت بڑی گستاخی اور سرسراہٹ ہے وہ ہندی بے
 فارسی میں ذرا بھی شدید ہے۔ وہ بھی مذکورہ بیان کا یہ جواب نہیں دے سکتا
 جو حضرت محبوب الہی سے منسوب کیا گیا ہے جو عالم و عارف۔ زبان ان و اہل زبان
 اور برگزیدہ و عمر رسیدہ بزرگ تھے۔ جواب یہ ہے: اختلاف گفتہ است من
 یہ کتاب تصنیف نہ کردہ ام و خواجگان مانیرہ کردہ اند۔ متکلم مخاطب و موجود
 ہے۔ پھر اور گفتہ کا کیا حل ہے۔ متکلم نے جو کچھ کہا ہے اپنے صدا بد سے کہا
 ہے کسی نے اس سے کچھ کہا سنا نہیں ہے۔ افساں اور ضامہ کی ایسی غلطیاں مبتدیان
 سے بھی کم ہوتی ہیں کسی معقول بڑھے لکھے سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ
 جائے کہ کسی عالم و زبان و اس سے۔ حضرت محبوب الہی فرماتے تو کچھ اس طرح
 فرماتے۔ تفاوت دیدی۔ تفاوت می گوئی۔ بلاشبہ یہ تفاوت کثیرہ
 یہ جملے فوائد الفوائد سے منقول ہیں۔ ناقص پہلے جملے کے محل استدلال سے ناواقف
 دوسرے جملے میں کتابے کی بات و حدائی حذف کر دی ہے جو کسی ایک کتاب کی
 نایندہ تھی، عمل تحریف سے بنشہ اسم کو تصنیف نہ کردہ ام کر دیا ہے، تیسرے
 جملے کا اضافہ فرمایا ہے جو حشو اور کھلا غیب کلام ہے اور الحاقی ہے یہ ہے وہ
 ساری کائنات جو کتب ملفوظات کو جعلی قرار دینے کی اساس ہے، یہ وہ ادنیٰ
 ہے جس کی کوئی کلید ہی نہیں کیسے دانشور ہیں وہ نقاد جو بات پر پاڑ باندھتے
 اور ہوا پر محل بناتے ہیں۔ کھوکھی بنیاد کو ذرا پھیرے عبارت دھڑام دھڑکے بل
 آچڑے گی، آپ نے کہاں ایجاز سے یہ فرمایا ہے: خواجگان چشت کے

بن ملفوظات کو جعلی و فرضی قرار دیا جاتا ہے اس کا محض قیاس ایک بہم اور
 غیر واضح بیان سے کیا جاتا ہے میرے نزدیک خیرالجالس کی مذکورہ عبارت
 کی قیادت و ضادت کی مقتضی ہے۔
 مولانا حمید قلندر سے تو یہ توقع نہیں کہ وہ یہ بے سرو پا عبارت لکھتے
 بیٹائیہ کسی کم سواد ستم ظریف کی کارستانی ہے اور ایسے ہی عقل کے پورے
 اس کو مستہانتے ہیں۔ حیرت ہے ان دانشور نقادوں پر جن کے لیے یہ اساس
 ہے۔ خیرالجالس کے باب میں یہ بھی دشواری ہے کہ اس کے قدیم نسخے دستیاب
 نہیں ہوتے۔ ایک نسخہ سبحان اللہ کلکش مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی میں
 ہے۔ جو چند در چند ادراک کا مجموعہ اور ناقص ہے۔ ایک نسخہ اور نیشنل ریسرچ
 انسٹیٹیوٹ حیدرآباد میں ہے۔ جسے آصفیہ لائبریری کہتے تھے یہ ۱۳۱۳ھ کا
 مکتوبہ ہے، مطبوعہ نسخہ اسی کی آواز باز گشت ہے لطیفہ یہ ہے کہ کتب ملفوظات
 کو جعلی قرار دینے والے نقاد جن کتب ملفوظات کو مستند قرار دیتے ہیں
 ان ہی کے قدیم نسخے نایاب ہیں اور نظامی کا ایک نسخہ ہے جو سالار جنگ میوزیم
 حیدرآباد کی زینت ہے اور بارہویں صدی ہجری کا مکتوبہ ہے فوائد الفوائد کا
 قدیم ترین نسخہ ۱۱۶۱ھ کا مکتوبہ ہے، یہ بھی سالار جنگ میوزیم ہی میں ہے
 یہ بھی عرض کرنے کی جرات کرتا ہوں کہ قاضی نقاد نے مولانا رکن الدین
 کاشانی کی کتاب کا نام شمائل التقیاء و ذائل الشقیاء لکھا ہے۔ یہ صحیح نہیں ہے
 مولانا رکن الدین کاشانی کی کتاب کا نام شمائل التقیاء و ذائل الشقیاء ہے یہ
 کتاب ایشیاٹک سوسائٹی کے ذخیرہ مخطوطات میں ہے، فارسی مخطوطات کی کیشنگ
 و معارف و تفسیر خلیف احمد نظامی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے خیرالجالس کا جو نسخہ شائع کیا ہے وہ فاضل مکتوب
 نگار کی نظر سے ضرور گذرا ہو گا۔

مطبوعہ ۱۹۲۳ء کے صفحہ ۵۱۷ میں ۱۱۹ تحریر ہے اور مسئلہ کی مکتوبہ ہے۔ ایک
 نسخہ خدابخش اور غیل پبلیک لائبریری پٹنہ میں ہے جو ۱۳۳۷ھ کا مکتوبہ ہے مرقوم
 شخص اللہ قادری نے اردوئے قدیم (فولکلوری) صفحہ ۱۱۸ میں بھی نام لکھا
 ہے اور مصنف کا مختصر سا حال بھی لکھا ہے مجھے بھی ایک ایسے نسخے سے استفادہ کی
 سعادت نصیب ہے جو ۱۳۶۵ھ کا مکتوبہ ہے جس کے ابتدائی اوراق ضائع ہو چکے
 ہیں۔ میں و توفیق سے کہہ سکتا ہوں کہ ردائیل لاشیوار کی پرچھائیں بھی نہیں پڑتی ہیں
 یہ بھی عرض کرنا مناسب سمجھتا ہوں کہ سیرالادیا (چربی لال اوڈیشن) صفحہ
 ۵۸۱ تا ۵۹۲ میں۔ نکتہ وری بیان مردے کے ایساں مستغرق باشندہ در خواب
 و قورایاں را یاد نہ باشد کے تحت تمہیدی اور اختتامی چند سطور اور
 بعض بعض الفاظ اور جملوں کے سوا جو من مانی کرنے اور ربط قائم رکھنے کے لیے
 شامل کیے گئے ہیں تمام عبارت تاریخ فیروز شاہی برنی کے جستہ جستہ
 مقامات سے ماخوذ ہے اس نکتے سے متعلق جملہ عبارت الحاق ہے جس کے متن کا
 لائنق سیرالادیا میں نہیں ہے یہ نکتہ سیرالادیا کے معدودے چند ان نسخوں میں
 ملتا ہے جو ۱۳۷۵ھ عہد فیروز شاہ کی مرتبہ سیرالادیا سے منقول ہیں اور وہ
 میں نہیں ہے چربی لال اوڈیشن بھی اسی کی آواز باز گشت ہے عنوان کو متن
 سے ربط نہیں متن تمام تر احوال شاہان و امرا پر مشتمل ہے جگنو کی سی
 لے معارف میں شیخ رکن الدین کی یہ کتاب اشرف پریس حیدرآباد سے چھپی
 ہے اسکا نام ٹائٹل پر شامل الاتقیاء ہی لکھا ہوا ہے اور اسی نام سے
 مشہور ہوئی۔

جسکی ابتدا کہیں کہیں ملتی ہے جو انشا کا قبیح ترین نقش ہے امیر خور دکر مانی کے اسلوب
 کا پر تو بھی نہیں ہے عنوان کی عبارت میں بھی وہ تدرت و صفائی اشکفتگی و دلاویزی
 نہیں جو امیر خور دکر مانی کے اسلوب کا خاصہ ہے۔
 ایسا نیک سوسائٹی کلکتہ میں ۱۳۷۵ھ کا مکتوبہ سیرالادیا کا نسخہ ہے جس کا پہلا کتب خانہ
 نمبر ۱۲۴۳ اور بعد کا ۵۱۲۸ ہے جو مکتوبہ نسخوں میں قدیم ترین ہے اس میں سیرالادیا
 کے اختتام کے بعد کچھ اوراق خالی ہیں پھر عبارت مرقوم ہے گو یا کہ کسی کی یادداشت ہے
 اس کے آغاز میں نہ عنوانی عبارت ہے نہ نکتہ مرقوم ہے نہ کسی باب سے اس کا تعلق ہے نہ
 معانی میں بھی یہ نکتہ اور عنوان نہیں ہے
 یہ بھی لطیفہ ہے کہ امیر خور دکر مانی کا سنہ وفات ۱۳۷۵ھ ہے اور مذکورہ عبارت میں
 ۱۳۷۵ھ تک کا احوال ہے مرزا مظہر جان جاناں کے شیخ طریقت سید نور محمد بدایوں کا سنہ وفات
 بقول مرزا مظہر ۱۳۷۵ھ ہے مگر وہ ۱۳۷۵ھ میں سیرالادیا کے ناقل کاتب ہیں الحاق کے
 شنف میں ان دانشوروں کو اتنا بھی ہوش نہیں رہتا کہ جو دتیا سے گزر گئے وہ دنیاوی کی باتوں
 کے مصنف اور کاتب و ناقل نہیں ہوا کرتے
 مخراش کی معافی چاہتا ہوں معارف اپریل کا منظر چوں کیا یہ ممکن ہے کہ افضل
 کمال کی تاریخوں کا نقشہ میں آپ کو بھی دوں اور آپ اپنے قلمی نسخے سے مقابلہ کر کے مجھے
 بھی دیں مجھے تو یہ ہے کہ اس باب میں آپ میری راہ نالی فرمانے رہیں گے کیا اچھا ہو جو
 آپ کی ایک مجموعہ ملفوظات پر لکھتے رہیں اور معارف میں شائع کرتے رہیں بعد ازاں
 ان سب کو کتب خانہ میں شائع کر دیں یہ ایک اچھی خدمت ہوگی دعائے خیر کا طالب
 ہوں

تلاش و تبحر

اسٹریلیا میں اسلام اور مسلمان

آسٹریلیا کے مسلمانوں کے بارہ میں پچھلے دنوں مختلف رسائل میں مضامین شائع ہوئے، ہم سعودی عرب کے ہفتہ وار رسالہ الدعوة کے ایک مضمون کا خلاصہ ذیل کی سطور میں پیش کر رہے ہیں (م ن)

آسٹریلیا کا کل رقبہ ۲۹ لاکھ مربع میل (۷۶ لاکھ ۸۶ ہزار نو سو مربع کینومیٹر) اور سطح و سطح کی مردم شماری کے حساب سے مجموعی آبادی ایک کروڑ اکیس لاکھ اکیس ہزار تین سو افراد پر مشتمل ہے اس کے زیادہ تر باشندے مسلمان ہیں مسلمان مجموعی آبادی کا ایک فی صد ہونگے ان کی تعداد کا اندازہ ایک لاکھ سے کچھ اوپر کیا جاتا ہے علاقہ داران کی تقسیم اس طرح کی جاتی ہے

نیو ساؤتھ ویلز، چالیس ہزار	وگٹور یہ پچاس ہزار
کوئن لینڈ، دو ہزار	مغربی آسٹریلیا ڈھائی ہزار
جنوبی آسٹریلیا ڈھائی ہزار	تسمانیا دو ہزار
شمالی آسٹریلیا پانچ سو	دارالسلطنت کینبرا دس ہزار

یہ سب یہاں کے قدیم باشندے نہیں ہیں بلکہ اکثر یوگوسلاویہ، البانیہ، لیبیا، ہندوستان، ترکی اور عرب ملکوں سے تجارت و تعلیم کے سلسلہ میں آئے ہیں ان میں سے کچھ آباد بھی ہو گئے ہیں

اسلام کی تاریخ | اس بر اعظم کو جب یورپین باشندوں نے آباد کرنا چاہا تو آباد کاری میں مدد کی غرض سے کچھ شہر بانوں کو لائے تاکہ ان کے ذریعہ صحرائی علاقوں کو عبور کر سکیں اور ملک کے نشیب و فراز سے واقف ہوں، ذخائر کا پتہ چلائیں اور تعمیر و ترقی کا بندوبست کر سکیں، انہی ساربانوں کے ذریعہ اسلام یہاں پہونچا، اس سلسلہ میں ایک کشمیری مسلمان دوست محمد اور کچھ پیشادری اور افغانی مسلمانوں کا نام لیا جاتا ہے، انھوں نے اس ملک کو اپنا وطن بنایا، اور فریضہ حق کی ادائیگی کے لئے مساجد بھی تعمیر کیں، سوٹریل اور موائی جہازوں کے بعد انہوں کا دور ختم ہو گیا تو کار دانوں کی گزرگاہیں متروک ہو گئیں اور اکثر مساجد ختم ہو گئیں، اب صرف دو ایک باقی رہ گئی ہیں، پرانے شہر بان تعلیم یافتہ تھے، عربی زبان سے ناواقفیت اور حفظ قرآن پاک کے عدم رواج کی وجہ سے ان کی اسلامی زندگی پر ملکی باشندوں کا اثر پڑا، یہاں کی عورتوں سے شادی کی وجہ سے بھی ان کی معاشرت متاثر ہوئی اور اسلامی زندگی کو عدم پہونچا،

۱۹۵۰ء سے قبل اس ملک میں مسلمانوں کی تعداد ایک ہزار کے لگ بھگ تھی مگر اس کے بعد مہاجرین کی آمد بڑی تیزی سے شروع ہوئی، یہ مہاجر مختلف علاقوں اور ملکوں سے تعلق رکھتے ہیں اور زبان تہذیب و معاشرت کی بنا پر مختلف حلقوں میں تقسیم ہیں، ان کی سوسائٹیاں اسلام کے بجائے ملکی اساس پر ہیں جیسے شامی، ہندی، ترکی وغیرہ، خدا کی ذات سے امید ہے کہ یہ انتشار بلند دور ہو جائے گا،

واعظہوا بحبل اللہ جمیعاً وکافقہ قوا
اللہ کی رسی کو مضبوطی سے پکڑو اور الگ الگ نہ ہو جاؤ
کہ حب منشأ اسلام کے زیر سایہ منظم و متحد ہو جائیں گے،

اسلامی سرگرمیاں | ان مہاجرین نے بعض اسلامی تنظیمیں قائم کی ہیں، جو نئی نسل کی تعلیم و تربیت

کے حرب منش اسلام کے زیر سایہ منظم و متحد ہو جائیں گے،

اسلامی سرگرمیاں | ان مہاجرین نے بعض اسلامی تنظیمیں قائم کی ہیں جو نئی نسل کی تعلیم و تربیت کی خدمت انجام دیتی ہیں ان کے ذریعہ تہذیب جدید کی دوسرے کاریوں سے مسلمانوں کو محفوظ رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے ان میں مندرجہ ذیل تنظیمیں قابل ذکر ہیں

- (۱) جمعیت نیو ساؤتھ ویلز (اس کا قیام ۱۹۷۷ء میں عمل میں آیا) (۲) جمعیت اسلامی سڈنی (۳) جمعیت اسلامی نیو ٹاؤن (۴) جمعیت اسلامی تسمانیا (۵) جمعیت الطلبة تسمانیا (۶) مرکز اسلامی کینبرا

منذ کرد بالا تنظیموں نے بہت بے دینی مرکز امکاتب اور مساجد قائم کی ہیں جن کے ذریعہ اسلام کی روشنی پھیل رہی ہے مگر ابھی یہ کام بہت محدود طور پر چھوڑا ہے

مسلمانوں کی حالت | اس وقت آسٹریلیا کے مسلمان بڑی کمپرسی کا شکار ہیں ان کی

زیادہ تعداد مزدور پیشہ ہے اور اسلامی تعلیمات سے زیادہ واقف نہیں ہیں اکثر پنج وقتہ نماز کے پابند نہیں ہیں صرف نماز جمعہ پر اکتفا کرتے ہیں ان میں کچھ نے اسلامی ناموں کو چھوڑ کر مسیحی نام اختیار کر لیے ہیں اور اسلامی انجمنوں سے ان کا کوئی ربط و ضبط باقی نہیں ہے ان مہاجر مسلمانوں میں کچھ بڑے بڑے کچھ ڈاکٹر انجینئرز ہنرمند بھی ہیں مگر انھوں نے کسب معاش کو اپنی زندگی کا مقصد بنایا ہے ان کو عملاً اسلامی معاملات سے کوئی دلچسپی نہیں صرف زبانی اسلام کا دم بھرتے ہیں اسی بے عملی کی وجہ سے آج تک آسٹریلیا میں مسلمان دینی و

سیاسی قوت نہ بن سکے نہ اپنا وزن و وقار قائم کرا سکے

مسلمانوں کو درپیش خطرات | آسٹریلیا کے مسلمان بڑے خطروں میں گھرے ہوئے ہیں اس امر اچھی قوتیں نہیں جانتی ہیں کہ ان کے قدم یہاں جم جائیں وہ عیسائی مشنریز کو اس غرض سے استعمال کر رہی ہیں ان کی کوشش یہ ہے کہ مسلمان بچوں کو ان کے دین سے منحرف کر کے عیسائی بنالیں اور بڑی عمر کے مسلمانوں کو عیسائی عورتوں سے رشتہ ازدواج میں منسلک کر کے اسلام سے بے تعلق کر دیں اسی کے ساتھ قادیانیت نے اپنی دلفریب چالوں سے مسلم عوام کو گمراہ کرنا شروع کیا ہے وہ بھی مشنری اسپرٹ سے کام کر رہے ہیں تاکہ مسلمانوں کے عقائد میں اختلاف پیدا کر سکیں ان دو عظیم خطروں کی موجودگی میں مسلمانوں کے آپسی اختلافات بھی ان کے شیرازہ کو منتشر کر رہے ہیں اور ان اختلافات سے ان دونوں اسلام دشمن تحریکوں کو غذا مل رہی ہے

دعوت اسلامی کا موقف | دعوت اسلامی کے سلسلہ میں لحاظ انداز یہ ہے کہ آسٹریلیا میں اسلام کو صحیح قوی اور مؤثر صورت میں ابھی تک پیش نہیں کیا گیا ہے چند نفوس اپنی انفرادی جدوجہد سے دعوت اسلامی کا کام انجام دے رہے ہیں اگر یہ انتشار دو دو ہو جائے اور اجتماعی طور سے دعوت اسلامی کا فریضہ انجام دیا جائے تو باطل قوتیں سرنگوں ہو سکتی ہیں

یہ صورت حال بڑی روح فرسا ہے کہ باپ دادا کا نام تو خود دہا تھا لیکن آج ان کی اولاد پطرس یا جارج کے نام سے موسوم ہیں یہ لوگ مردوں کو عیسائی قبرستان میں بھی دفن کرنے لگے ہیں اور ان کے دن گرجا گھر

۲۔ قرآن مجید کی تعلیم کا خاص طور سے انتظام کیا جائے۔

۳۔ عرب اور مسلم حکومتیں حکومت آسٹریلیا کو اسلامی مدارس کے قیام پر آمادہ کریں تاکہ مسلمانوں کی نئی نسل دینی تعلیم حاصل کر سکے،

۴۔ یونیورسٹیوں اور کالجوں کے نصاب میں ایک اختیاری مضمون کی حیثیت سے عربی زبان بھی شامل کی جائے اور عرب حکومتیں اس کے لیے لائق استاذہ فراہم کریں نیز عرب اور مسلم حکومتیں آسٹریلیا کی یونیورسٹیوں سے علمی وثقافتی تعلقات قائم کریں،

۵۔ عرب ممالک اور اسلامی حکومتیں آسٹریلیا کے مسلمانوں کے مسائل سے دلچسپی لیں، ان کی مشکلات دور کرنے کی کوشش کریں،

۶۔ اسلامی اور عرب جامعات آسٹریلیا کے مسلمانوں کو اپنے یہاں تعلیم کے مواقع مہیا کریں اور اس سلسلہ میں ان کی مالی مدد کریں،

۷۔ رابطہ عالم اسلامی اور وزارت حج و اوقاف سعودی عرب حکومت آسٹریلیا کو آمادہ کریں کہ وہ ہر مسلمانوں کی ایک معقول تعداد کو سفر حج کی اجازت دے ہندوستان مسلمانوں کو سعودی حکومت کی طرف سے اس کی دعوت بھی دی جائے،

۸۔ اسلامی حکومتوں کی طرف سے لائق واعظین اور ائمہ مساجد کا بھی انتظام کیا جائے۔

بزم مملوکیہ

ہندوستان کے غلام سلاطین اور ان کے دور کے علما، و فضلا و شعراء کے علمی و ادبی کارناموں پر نقد و تبصرہ، خصوصاً اس دور کے سرآمد روزگار شعراء، ریزہ شہاب

عمید کا تعارف اور ان کے کلام کا انتخاب، قیمت ۱۰/-
مرتبہ سید صباح الدین عبدالرحمن

اکشیا

غزل

از

ڈاکٹر سید طفیل احمد مدنی، لاہور

غم آرزو کی تلاش ہے غم زندگی کی تلاش ہے
دلِ خوگر غم عشق کو غمِ واقعی کی تلاش ہے
نہ مسرتوں کی ہے جستجو نہ ہامی کی تلاش ہے
جو سکونِ قلب عطا کرے اسی آگہی کی تلاش ہے
نہیں ربط کوئی اسے ہم نفسِ امرے اور تیرے ذائقہ
میں خلیں وقت کا منتظر تجھے آذری کی تلاش ہے
کسی اہل دل سے کہو ذرا کہ جلا کے دل کرے روشنی
کہ فضائے عہدِ جدید کو نئی روشنی کی تلاش ہے
جو تیز باطلِ وحی کرے جو خطا و شرک سے پاک ہو
دہی زندگی تجھے چاہئے اسی زندگی کی تلاش ہے
اسی میکہ میں ہیں ہم سبھی پہ طلب ہے سب کی جدا
تجھے بے خودی کی ہے آرزو تجھے آگہی کی تلاش ہے
ہیں اگرچہ کہتے ہی غمگین درِ رفیق غم اسی شہر ہیں
دلِ غمزدہ کو نہ جانے کیوں کسی اجنبی کی تلاش ہے
کہوں بات کوئی تو سہمے کے جو مزاج سیرِ اسجے کے
تجھے اے طفیل بہر قدم ہی آدمی کی تلاش ہے

غزل

از ڈاکٹر افتخار احمد خزانہ ایم۔ بی۔ کالج جنگاؤں

زیر قدمِ قرہ ہے کبھی اکشیاں کبھی
خاموش بیٹھتا نہیں عزمِ جواں کبھی

ہوتی جو دور رس نگہ بانغیاں کبھی
اک حال پر یہ بھی روش گستاں کبھی
گراہ خود ہی ہوتے نہ گم رہیران قوم
ہے دور لامکاں سے صد دنگاہ سے
کیا بات ہے گندھائے جلا ہے جو خم یہ خم
کیوں آج ہیں وہ خاک بسراور منقلب؟
کیا گل کھلا رہا ہے زمین پر یہ آدمی

بر سے وہ آگ فخر جہاں میں کہ الاماں
آنکھوں سے گریباں ہو سوز نہ نہیں کبھی

غزل

از جناب شمس قزلباشی جلال پوری فیض آباد

کبھی یہ صبح درخشاں کبھی یہ شب کی نمود
دو دو عشق سے جتا دلشرا ملک کا وجود
باد سے بھرے ساقی مئے انا المیود
دعا کر دینے خدا سے خلیں کا ہو دور و
گنہگار ہوں در در گرم تجھے مطلب
بیسر عبت عالی بنبر عزم صمیم
ہر ایک ذرے سے شمس عیاں ہے جلوہ طور
نہیں ہیں ذوق نظارہ ہے بے خبر مفقود

ہر ایک ذرے سے شمس عیاں ہے جلوہ طور
نہیں ہیں ذوق نظارہ ہے بے خبر مفقود

تعارف مطبوعات جدیدہ

آپ بھائی: مرتبہ مولانا عبدالجبار ریاضی مرحوم، متوسط نقطہ کا غز
کتابت و طباعت بہتر صفحات ۲۰۲ جلد مع گرد پوش قیمت ۲۵ روپے پتہ مکتبہ فردوس
مکارم ٹرگ بر دلیا لکھنؤ

یہ اردو کے نامور ادیب و دانش پر دار مولانا عبدالجبار ریاضی کی خود
نوشت سوانحی ہے اس کے اندر ان کی پوری زندگی کا حرق ہے بچپن سے بڑھاپے تک
وہ جن مراعات سے گزرے اور جس نشیب و فراز سے دوچار ہوئے اسے بے کم و کاست
قلم کر دیا ہے اپنی سرگزشت سے پہلے اس ماحول کا ذکر کیا ہے جس میں انھوں نے آنکھیں
کھولی تھیں اس میں خاندان کی تاریخ بھی اور ماں باپ بھائی بہن اور عزیز واقارب کا تذکرہ
بھی اس کے بعد پیدائش اسم اللہ اسکول اور کالج کی تعلیمی و تہذیبی زندگی شادی اور دو اور انگریزی
مضمون نگاری اور مصروفیت کی داستان سنائی ہے اس سلسلہ میں اکیاد کی طرف میدان اور اسکے علل
و اسباب کا ذکر کیا ہے پھر یہ بتایا ہے کہ کس طرح اس میں کمی ہوئی اور از سر نو یہی رنگ قائم ہوا اس
سلسلہ میں مولانا محمد علی اور اکبر الہ آبادی کے خالصانہ اور حکیمانہ مشوروں کا بڑا اثر پڑا اس سرگزشت کے
غیر خلافت سے تعلق بیوت و اوقات تفسیق و تالیف اور ذوق شہر و سخن کا حال تحریر کیا ہے اور اپنی
مال حالت جسمانی صحت سفر اور خاص خاص معمولات و عادات کا ذکر کیا ہے آخر میں ان
انخاص کا تذکرہ ہے جن سے ان کو عقیدت و محبت تھی اس میں بزرگوں استادوں

ہم عہدوں اور عہدوں کے ساتھ چند خوردوں اور عزیزوں کا بھی فراخ دلی سے ذکر کیا ہے اس سلسلہ میں مولانا نے بعض ملازمہوں اور خدمت گزاروں کو بھی فراخ دلی سے نہیں کیا ہے اسی طرح جن لوگوں کے حقوق کی ادائیگی میں ان سے کوتاہی ہوئی یا جن سے ان کو اذیت پہنچی ہے ان کا بھی کسی نہ کسی حیثیت سے ذکر ہے مولانا کی قوت مشاہدہ بہت تیز اور نگاہ بڑی نکتہ شناس تھی اس لیے چھوٹا بڑا کوئی قابل ذکر واقعہ نظر انداز نہیں ہونے پایا اپنی لغزشوں کے ساتھ دوسروں کی کوتاہیوں اور فرد گزشتوں کو بھی فراموش نہیں کیا ہے اور گفتنی و ناگفتنی سبھی باتیں بیان کر دی ہیں ان کے سحر نگار قلم نے جذبات کی ترجمانی اور واقعات کی تصویر کشی بڑے دل فریب انداز میں کی ہے یہ کتاب صرف مولانا کی آپ جی نہیں بلکہ جگ جگ بھی ہے اس میں ان کے عہد و ماحول کی سرگزشت اور اس دور کے لوگوں کی چلتی پھرتی تصویریں دکھائی دیتی ہیں یہ داد دھ کی تہذیب و معاشرت اور وہاں کے شرفا اور برزیندار گھرانوں کا ایسا آئینہ ہے جس میں اس کی خوبیاں اور خامیاں دونوں نظر آتی ہیں مولانا کے مشاہدات تاثرات اور تجربات بڑے سبق آموز ہیں ان کے سحر طراز قلم نے اس سبق آموزی میں ایسی دلآویزی پیدا کر دی ہے کہ کتاب ہاتھ میں لینے کے بعد رکھنے کو جی نہیں چاہتا شروع میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے مولانا کے ادب و انشاء کی خوبیاں اور اس آپ جی کی خصوصیات تحریر کی ہیں مگر اس کی قیمت زیادہ ہے

تجلیات حق : اردو ڈاکٹر سلطان احمد غفلی متوسط تقطیع کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحہ ۳۵۰ جلد ۳۵۰ روپے قیمت ۱۵ روپے پتہ مرکز تحقیقات و اشاعت علوم قرآن کجونیور۔

اس کتاب میں خدا کے وجود کے دلائل بیان کیے گئے ہیں اس سلسلہ میں قرآنی آیتوں کے علاوہ موجودہ سائنسی انکشافات بھی پیش کیے گئے ہیں مصنف نے اپنے دلائل اتفاق و انفس کے نام سے دو حصوں میں تقسیم کیے ہیں پہلے حصے میں کائنات کی تخلیق اس کے نظم و تدبیر اس میں کار فرما حسن و جمال اور حکمت و کار بگری اور اس کے اندر کی بعض عظیم الشان نعمتوں کا ذکر کر کے خدا کے وجود کو ثابت کیا ہے اور دوسرے میں انسان کے مادی و تخلیق اخلاق کے مدارج اجمالی نظام عقل شعور ارتقا اور تقدیر وغیرہ پر گفتگو کر کے خدا کے وجود کی دلیلیں فراہم کی ہیں اور دکھا پایا ہے کہ خود موجودہ سائنسی حقائق سے بھی خدا کا وجود پوری طرح ثابت ہے آخر میں قرآن کے الہامی اور غیر انسانی کلام ہونے کے شواہد بیان کر کے خدا کا وجود ثابت کیا ہے اس ضمن میں پانچ قرآنی آیاتوں کے مضامین کی نئی سائنسی تحقیقات سے مطابقت بھی واضح کی ہے جدید فلسفہ و سائنس نے مطالعہ کائنات کے جو جدید اسلوب وضع کیے ہیں ان کی علی امت تسلیم کرنے کے باوجود مصنف سائنسی تحقیقات کے سارے ذخیرے کو درست نہیں مانتے ان کے خیال میں گو موجودہ سائنس سے قرآن اور مذہب پر کوئی تردید نہیں پڑتی تاہم جہاں دونوں میں موافقت نہ ہو وہاں قرآن ہی کا بیان صحیح مانا جائے گا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ قرآن اور سائنس کے بارہ میں ان کا ذہن صاف ہے لیکن ارتقا اور بعض دوسرے مسائل میں ان کے خیالات پوری طرح واضح نہیں ہیں اگرچہ اس موضوع پر پہلے بھی بہت لکھا جا چکا ہے لیکن چونکہ یہ کتاب زمانہ کے موجودہ حالات اور جدید ذہن کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے اور اس کے اندر فلسفہ و سائنس کے ماہروں کی تحقیقات اور مفید معلومات جمع کی گئی ہیں اس لیے امید ہے کہ جدید تعلیم یافتہ طبقہ

کے معنی اشعار کا مختصر تارف اور ان کے کلام کی تعلیمات اور تاریخی اشاروں کی وضاحت کی گئی ہے اور شروع میں ہندوستانی زبان میں لکھا گیا ایک بسوٹ مقدمہ بھی ہے اس ہندوستان کی مختلف زبانوں خصوصاً اردو ہندی اور ہندوستانی اور ان کی شاعری کے متعلق مفید معلومات تحریر کیے گئے ہیں انتخاب سلیقہ اور محنت سے کیا گیا ہے اور اس سے اردو ہندی شاعری پر مصنف کی وسعت نظر کا اندازہ ہوتا ہے،

دیوان ناطق: مرتبہ جناب محمد عبد الحلیم صاحب، متوسط تقطیع کاغذ

کتابت و طبع اچھی صفحہ ۲۲ مجلد مع گرد پوش قیمت دس روپے

پتہ: محمد عبد الحلیم قدوائی روڈ، مومن پورہ، ناگ پور، مہاراشٹر،

سید ابوالحسن ناطق گلاؤٹھی مرحوم اردو کے اچھے ادیب و شاعر تھے، ان کے ابتدائی دور کی نظموں کا ایک مجموعہ بہت پہلے چھپا تھا، مگر اس کے بعد کے کلام کا زیادہ حصہ تلف ہو گیا اور جو باقی رہا وہ ادھر ادھر منتشر حالت میں تھا، کچھ عرصہ پہلے

جناب ناطق مرحوم کے ایک قدردان جناب عبد الحلیم نے ان کے مضامین و مکتوبات کا ایک مجموعہ اور دیوان غالب کی شرح کنز المطالب شائع کی تھی اور اب منتشر کلام کو جمع کر کے شائع کیا ہے یہ دو سو نو نو کچھ نظموں، سہروں،

تفنیوں، رباعیوں، متفرق اشعار اور قطعات وغیرہ پر مشتمل ہے، شروع میں مرتب کے قلم سے ایک مقدمہ بھی ہے اس میں ناطق کے خاندانی حالات ان کی تعلیم

اور عام واقعات زندگی کے علاوہ ادبی کمالات اور تصنیفات کا ذکر ہے، انھوں نے یہ دیوان شائع کر کے ایک ادبی خدمت انجام دی ہے جو اکتی نہیں

”ض“

جلد ۱۲۳ ماہ رجب الحریب ۱۳۹۹ھ مطابق ماہ جون ۱۹۷۹ء عدد ۶

مضامین

شذرات سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۰۲-۳۰۴

مقالات

قاضی زادہ رومی مصنف شرح خمینی جناب شبیر احمد خاں غوری ایم آ ۴۲۳-۴۰۵

(احوال و آثار) ایل ایل بی ریسرچ فیلو انڈین کونسل

آن ہٹار پیل ریسرچ علی گڑھ

حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے جناب مولوی نور الحسن راشد ۴۲۶-۴۲۴

کامدھلوی،

کچھ غیر مطبوعہ فتاویٰ اور ایک دستاویز گجرات کے ایک نامور محدث و مورخ، محمد منصور نعمانی ندوی فقیہ دارالعلوم ۴۳۷

اقبال کی منقویت آج، جناب مرزا سعید النظم حقیقی

عریش عبد السلام قدوائی ندوی ۴۶۷

تلخیص و تبصرہ

ارضنا ثنا کے مسلمان ع. ص ۴۶۹-۴۶۸

وفیات

مولانا فضل اللہ مرحوم عبد السلام قدوائی ندوی ۴۷۰-۴۷۲

مطبوعات جدیدہ ”ض“ ۴۷۵-۴۸۰